

LIST OF PUBLICATIONS

Monographs.....	1
Edited Volumes.....	1
Peer-Reviewed Articles and Book Chapters.....	1
Articles and Book Chapters.....	2
Reviews.....	5

Monographs:

- 2016. *Pageant fictions: (De-)Konstruktion von Englishness und Britishness durch literarisch repräsentierte Rituale von der Edwardianischen Zeit bis zu den Zwischenkriegsjahren in Großbritannien*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier.
Review: *Anglistik: International Journal of English Studies* 29.1 (2018): 164-166
- 2010. *Genre and Cultural Memory in Black British Literature*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier.
Reviews: *Orbis Litterarum* 66.3 (2011): 238-248; *Anglistik: International Journal of English Studies* 23.2 (2012): 182-183

Edited Volumes:

- 2013. *Ritual and Narrative: Theoretical Explorations and Historical Case Studies*. Bielefeld: transcript. (with Vera Nünning and Gregor Ahn)
- 2012. *Narrative Genres im Internet: Theoretische Bezugsrahmen, Mediengattungstypologie und Funktionen*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier. (with Ansgar Nünning, Rebecca Hagelmoser, and Jonas Ivo Meyer)
Review: *Medienwissenschaft* 4 (2013): 500-502
- 2011. *Medialisierung des Erzählens im englischsprachigen Roman der Gegenwart: Theoretischer Bezugsrahmen, Genres und Modellinterpretationen*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier. (with Ansgar Nünning)
Review: *Anglistik: International Journal of English Studies* 24.1 (2013): 193-196
- 2008. *Ethics in Culture: The Dissemination of Values through Literature and Other Media*. Ed. Astrid Erll, Herbert Grabes & Ansgar Nünning, in collaboration with Simon Cooke, Anna-Lena Flügel, Meike Hölscher, and Jan Rupp. Berlin, New York: de Gruyter.

Peer-Reviewed Articles and Book Chapters:

1. 2019a (in print). "Plantation and Planet: Environmental Precarity in Anglophone Caribbean World Writing." *Poverty and Precarity in a Postcolonial World*. Ed. Marion Gymnich, Barbara Schmidt-Haberkamp, and Klaus Peter Schneider. Amsterdam, New York: Brill.

2. 2017a. "Caribbean Spaces and Anglophone World Literatures." *Anglia* 135.1: 140-158.
3. 2017b. "Geopoetics of Matter and Memory in M. NourbeSe Philip's *Zong!*" *anglistik & englischunterricht*, special issue "Ecocriticism – Environments in Anglophone Literatures". Heidelberg: Winter. 129-150.
4. 2016a. "The Formation of Cultural Topographies and Popular Seriality: The Cases of Sherlock Holmes." *Topographies of Popular Culture*. Ed. Maarit Piipponen and Markku Salmela. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing. 159-188. (with Birgit Neumann)
5. 2016b. "Sea Passages: Cultural Flows in Caribbean Poetry." *Atlantic Studies: Global Currents* 13.4: 472-490. (with Birgit Neumann)
6. 2013a. "Bakhtin's Genre Theory as an Explanatory Framework for Generic Change: Concepts, Building Blocks, and Impulses for Modern Genre Study and Theory." *The Cultural Dynamics of Generic Change in Contemporary Fiction: Theoretical Frameworks, Genres and Model Interpretations*. Ed. Michael Basseler, Ansgar Nünning, and Christine Schwanecke. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier. 65-80.
7. 2007a. "'For-Getting' Plural Selves: Narrative and Identity in Caryl Phillips's *A Distant Shore*." *Stories and Portraits of the Self*. Ed. Helena Carvalhão Buescu and João Ferreira Duarte. Amsterdam, New York: Rodopi. 99-110.

Articles and Book Chapters:

8. 2019b. "Erzähltheoretische Perspektiven auf literarische Ritualdarstellungen am Beispiel englischer ‚pageant fictions‘." *Kunst-Rituale – Ritual-Kunst? Ritualität zwischen Tradition und Innovation in der Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts*. Ed. Saskia Fischer and Birgit Schuhbeck. Würzburg: Königshausen & Neumann. 151-167.
9. 2019c. "London, 1672: *Mamamouchi*, or *The Citizen Turned Gentleman*." *La Cérémonie des Turcs revisited: An Essay and Source Book*. Ed. Hanna Walsdorf. Berlin: Frank & Timme. 459-476.
10. 2019d. (in print). "Plumbing Distant Spatiotemporal Scales: Towards an Econarratology of Planetary Memory in Narratives of the Global South." (more publication details tba)
11. 2019e (in print). "Vom Wert des Lesens in der Literatur. Fiktionale Inszenierungen der Schlüsselkompetenz Lesen." *Werte der Zukunft – Werte der Klassiker*. Ed. Sabine Anselm, Sieglinde Grimm, and Berbeli Wanning. Göttingen: V & R unipress. (with Bettina Wild)
12. 2019f (in preparation). "Heterodox Maps of World Literature and South-to-South Dialogue in Caribbean Writing." *Entanglements: Envisioning World Literature from the Global South*. Ed. Andrea Gremels, Maren Scheurer, Frank Schulze-Engler and Jarula Wegner. Hannover: ibidem.
13. 2019g (in preparation). "Imperial Hauntings in the Durbar Room: Spurious Materiality in Neo-Victorian Biopics." *Victorian Surfaces*. Ed. Sibylle Baumbach and Ulla Ratheiser. Basingstoke: Palgrave.

14. 2019h (in preparation). "Refugee Migration, Asylum and Statelessness: Ongoing Challenges for New Pedagogies and Canon Revision in Black British Literature." Conference publication "On Whose Terms?: Ten Years On ... (Critical Negotiations in Black British Literature and the Arts)". London, Goldsmiths.
15. 2018. "Fictions of Cultural Memory and Generations: Challenging Englishness in Zadie Smith's *White Teeth* (2000) and Nadeem Aslam's *Maps for Lost Lovers* (2004)." *The British Novel in the 21st Century: Cultural Concerns – Literary Developments – Model Interpretations*. Ed. Vera Nünning and Ansgar Nünning. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier. 103-118.
16. 2017c. "New Canons in the Classroom: Teaching Black British Writing." *Reading the Canon: Literary History in the 21st Century*. Ed. Philipp Löffler. Heidelberg: Winter. 269-291.
17. 2017d. "Serial Crime, Sex and Politics in 21st-Century Remakes of Sherlock Holmes." *Anglistentag 2016 Hamburg: Proceedings*. Ed. Ute Berns and Jolene Mathieson. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier. 161-179.
18. 2015. "The Cases of Sherlock Holmes and the Formation of Cultural Topographies." *Topografija populjarnoj kul'tury*. Ed. Arja Rosenholm and Irina Savkina. Moscow: NLO Books. (with Birgit Neumann)
19. 2013b. "A Ritual-Studies Approach to Narrative: Liminality and Communitas in Virginia Woolf's *Between the Acts*." *New Approaches to Narrative: Cognition – Culture – History*. Ed. Vera Nünning. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier. 149-162.
20. 2013c. "Vitzliputzli: Vom Lesen, Lernen und Geschichtenerzählen." *Literatur – Lesen – Lernen*. Ed. Daniela A. Frickel and Jan Boelmann. Frankfurt/Main: Lang. 337-351.
21. 2013d. "Ashutosh Gowariker, *Lagaan: Once Upon a Time in India* (2001)." *Films. Teaching Contemporary Literature*. Ed. Susanne Peters, Klaus Stierstorfer, Dirk Vanderbeke, and Laurenz Volkmann. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier. 421-440. (with Birgit Neumann)
22. 2013e. "Ritual and Narrative: An Introduction." *Ritual and Narrative: Theoretical Explorations and Historical Case Studies*. Ed. Vera Nünning, Jan Rupp, and Gregor Ahn. Bielefeld: transcript. 1-24. (with Vera Nünning)
23. 2013f. "Ritual, Narrative and Identity in English Pageant Fictions of the Interwar Years." *Ritual and Narrative: Theoretical Explorations and Historical Case Studies*. Ed. Vera Nünning, Jan Rupp, and Gregor Ahn. Bielefeld: transcript. 189-215.
24. 2013g. "Media and Medialisation as a Catalyst of Genre Development: Theoretical Frameworks, Analytical Concepts and a Selective Overview of Varieties of Intermedial Narration in British Fiction." *The Cultural Dynamics of Generic Change in Contemporary Fiction: Theoretical Frameworks, Genres and Model Interpretations*. Ed. Michael Basseler, Ansgar Nünning, and Christine Schwanecke. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier. 201-34. (with Ansgar Nünning)
25. 2012a. "Zur Medienästhetik von Ritualdesign in narrativ-fiktionalen Darstellungen. Theoretisch-methodische Überlegungen und Anwendungsperspektiven." *Ritualdesign. Zur kultur- und ritualwissenschaftlichen Analyse ,neuer' Rituale*. Ed. Janina Karolewski, Nadja Miczek, and Christof Zotter. Bielefeld: transcript. 97-124. (with Carina Brankovic and Antony Pattathu)

26. 2012b. "'The Internet's New Storytellers': Merkmale, Typologien und Funktionen narrativer Genres im Internet aus gattungstheoretischer, narratologischer und medienkulturwissenschaftlicher Sicht." *Narrative Genres im Internet. Theoretische Bezugsrahmen, Mediengattungstypologie und Funktionen*. Ed. Ansgar Nünning, Jan Rupp, Rebecca Hagelmoser, and Jonas Ivo Meyer. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier. 3-50. (with Ansgar Nünning)
27. 2011a. "Narrative Strategien der (Tele-)Visualisierung in Zadie Smiths *White Teeth* und *On Beauty*." *Medialisierung des Erzählens im englischsprachigen Roman der Gegenwart: Theoretischer Bezugsrahmen, Genres und Modellinterpretationen*. Ed. Ansgar Nünning and Jan Rupp. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier. 219-232.
28. 2011b. "Hybridisierung und Medialisierung als Katalysatoren der Gattungsentwicklung: Theoretischer Bezugsrahmen, Analyseketegorien und Funktionshypthesen zur Medialisierung des Erzählens im zeitgenössischen Roman." *Medialisierung des Erzählens im englischsprachigen Roman der Gegenwart: Theoretischer Bezugsrahmen, Genres und Modellinterpretationen*. Ed. Ansgar Nünning and Jan Rupp. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier. 3-43. (mit Ansgar Nünning)
29. 2010. "Empire on Parade: Queen Victorias Thronjubiläen." *Medialisierte Körper. Medien und Performanz seit dem 18. Jahrhundert*. Ed. Frank Bösch and Patrick Schmidt. Frankfurt/Main: Campus Verlag. 160-178. (with Meike Hölscher)
30. 2009a. "Black and British: Fictions of Migration." *Romandidaktik*. Ed. Wolfgang Hallet and Ansgar Nünning. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier. 321-336. (with Britta Freitag)
31. 2009b. "Erinnerungsräume in der Erzählliteratur." *Raum und Bewegung in der Literatur. Die Literaturwissenschaften und der Spatial Turn*. Ed. Wolfgang Hallet and Birgit Neumann. Bielefeld: transcript. 181-194.
32. 2008a. "The Dissemination of Values in Late Victorian Literature and Other Media." *Ethics in Culture: The Dissemination of Values through Literature and Other Media*. Ed. Astrid Erll, Herbert Grabes, and Ansgar Nünning. Berlin, New York: de Gruyter. 255-277. (with Ansgar Nünning)
33. 2008b. "Königin Viktorias Thronjubiläen: Konstitutive Medienereignisse einer imperialen Erinnerungskultur." *Kriege – Krawalle – Krönungen*. Ed. Friedrich Lenger and Ansgar Nünning. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft. 61-78. (with Ansgar Nünning)
34. 2007b. "The Genre of and the Genres in: Crime in Black British Fiction." *Gattungstheorie und Gattungsgeschichte*. Ed. Marion Gymnich, Birgit Neumann, and Ansgar Nünning. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier. 277-292.
35. 2006a. "'Cool Britannia' meets 'Rule Britannia'. Ways of Writing Back in Hari Kunzru's *The Impressionist*." *Kulturelles Wissen und Intertextualität. Theoriekonzeptionen und Fallstudien zur Kontextualisierung von Literatur*. Ed. Marion Gymnich, Birgit Neumann, and Ansgar Nünning. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2006. 253-264.

36. 2006b. "Memorial Culture in Transformation: The Postcolonial Tradition and Second-Generation 'Hy-Brits' in Zadie Smith's *White Teeth*." *Literature and Memory. Theoretical Paradigms – Genres – Functions*. Ed. Ansgar Nünning, Marion Gymnich, and Roy Sommer. Tübingen: Narr. 293-303.
37. 2006c. "Embodying the Nation: Sport and Memory in *Lagaan – Once Upon a Time in India*." *Postcolonial Studies: Changing Perceptions*. Ed. Oriana Palusci. Trento: Editrice Università degli Studi di Trento, Labirinti 97. 127-141. (with Birgit Neumann)

Reviews:

1. 2019. "Jarfe, Günther. *The Baffle of Being*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2018." *Archiv für das Studium der Neueren Sprachen und Literaturen*. (in preparation)
2. 2018. "Schmitt-Kilb, Christian. *Abwesende Väter und Vatersuche im postmodernen Roman*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2016." *Anglistik: International Journal of English Studies* 29.1: 166-167.
3. 2016. "Warhol, Robyn, and Susan S. Lanser, eds.. *Narrative Theory Unbound. Queer and Feminist Interventions*. Columbus: Ohio UP, 2015." *Journal of Literary Theory (JLT) online* 30 July 2016 (<http://www.jltonline.de/index.php/reviews/article/view/815/1902>).
4. 2015a. "Fludernik, Monika, and Miriam Nandi, eds. *Idleness, Indolence and Leisure in English Literature*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2014." *English Studies* 96.8: 974-975.
5. 2015b. "Schmidt, Siegfried J. *Kulturbeschreibung ÷ Beschreibungskultur. Umriss einer Prozess-orientierten Kulturtheorie*. Weilerswist: Vellbrück Wissenschaft, 2014." *Neue Politische Literatur* 59.3: 461-462.
6. 2014. "Alber, Jan, Henrik Skov Nielsen, and Brian Richardson, eds. *A Poetics of Unnatural Narrative*. Columbus: Ohio State University Press, 2013." *ZAA: Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 62.4: 382-385.
7. 2012. "Ludewig, Isabell. *Lebenskunst in der Literatur. Zeitgenössische fiktionale Autobiographien und Dimensionen moderner Ethiken des guten Lebens*. Tübingen: Narr, 2011." *Anglistik: International Journal of English Studies* 23.2: 205-207.
8. 2011. "Henstra, Sarah. *The Counter-Memorial Impulse in Twentieth-Century English Fiction*. London: Palgrave Macmillan, 2009." *Memory Studies* 4.3: 349-351.
9. 2009. "Knellwolf King, Christa, and Margarete Rubik, eds. *Stories of Empire: Narrative Strategies for the Legitimation of an Imperial World Order*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2009." *KULT_online* 21 (ipp.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/21-11/)
10. 2006. "Behrens, Kai. *Ästhetische Obliviologie. Zur Theoriegeschichte des Vergessens*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2005." *KULT_online* 9 (<http://www.uni-giessen.de/graduierenzentrum/magazin/rezension-2064.php>)