

Publications:

Books (authored):

- *Studien zur Verführungsszene im englischen Roman (1660-1760)* [The Seduction Scene in English Fiction, 1660-1760]. Diss. Marburg University, 1968.
[Review: *Die Neueren Sprachen* 21. 1972].
- *Suche und Abenteuer: Formen der 'Quest' in der englischen und amerikanischen Erzählkunst der Romantik* [Quest Patterns in English and American Romantic Fiction]. Heidelberg: Winter, 1981.
[Reviews: *Archiv* 221. 1984; *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 25. 1984; *German Studies III* 17. 1984].
- *Amerikanischer Transzendentalismus: Ralph Waldo Emerson, Henry David Thoreau, Margaret Fuller*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1997.
[Reviews: *Amerikastudien* 45. 2000; *Anglistik* 12:1. 2001; *Anglia* 121. 2003].
- *Emerson and Thoreau, or Steps Beyond Ourselves: Essays in Transcendentalism*. Heidelberg: Mattes, 2012.
[Reviews: *Econozone* 4.2. 2013; *Amerikastudien* 59:4. 2014; *Nineteenth-Century Prose* 42:1. 2015; *Emerson Society Papers* 24:2. 2013; *Anglia* 131. 2013; *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 55. 2014].
- *Henry David Thoreau: Wege eines amerikanischen Schriftstellers*. Heidelberg: Mattes, 2017.
[Reviews: *literaturkritik.de* Dez. 2017; *Anglia* 137. 2019; *Amerikastudien* 64:2. 2019]

Books (edited):

- (co-edited with Herwig Friedl) *E.L. Doctorow: A Democracy of Perception. A Symposium with and on E.L. Doctorow*. Essen: Blaue Eule, 1988.
- (co-edited with Thomas Kullmann) *Erziehungsideale in englischsprachigen Literaturen: Heidelberger Symposion zum 70. Geburtstag von Kurt Otten*. Frankfurt: Lang, 1997.

Articles:

- “Edgar Huntly as Quest Romance.” *American Literature* 43. 1971. 323-35.
- “John Barth.” *Amerikanische Literatur der Gegenwart in Einzeldarstellungen*. Ed. Martin Christadler. Stuttgart: Kröner, 1973. 371-390.
- “‘Novel,’ ‘Romance,’ and Popular Fiction in the First Half of the Eighteenth Century.” *Studies in Philology* 70. 1973. 77-91.
- “Imagination and Self-Imprisonment: The Ending of ‘Roger Malvin’s Burial’.” *Studies in Short Fiction* 10. 1973. 183-186.
- “The Coquette’s Progress from Satire to Sentimental Novel.” *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* 6. 1973. 77-89.
- “‘Ethan Brand’ and the Structure of the American Quest Romance.” *Genre* 7. 1974. 233-49
- “Zur Funktion der Songs in John Gays *Beggar’s Opera*.” *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 49. 1975. 721-745.
- “Peter Shaffer: *The Royal Hunt of the Sun*.” *Das englische Drama der Gegenwart*. Ed. Horst Oppel. Berlin: Erich Schmidt, 1976. 107-119.
- “Richard Steele: *The Conscious Lovers*.” *Das englische Drama im 18. und 19. Jahrhundert*. Ed. Heinz Kosok. Berlin: Erich Schmidt, 1976. 74-86.

- “John Barth: ‘Lost in the Funhouse’.” *Die amerikanische Short Story der Gegenwart*. Ed. Peter Freese. Berlin: Erich Schmidt, 1976. 289-300.
- “Die romance als eigenständige amerikanische Erzählform.” *Literaturen in englischer Sprache*. Eds. Heinz Kosok and Horst Prießnitz. Bonn: Bouvier, 1977. 97-111.
- “Ritual und Spiel in John Osbornes *Look Back in Anger*.” *Sprachkunst* 9. 1978. 171-182.
- “Elmer Rice: *Cue for Passion*, Paul Baker: *Hamlet ESP*.” *Anglo-Amerikanische Shakespeare-Bearbeitungen des 20. Jahrhunderts*. Ed. Horst Prießnitz. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1980. 293-306.
- “Emerson's Visionary Moments: The Disintegration of the Sublime.” *Amerikastudien* 28. 1983. 23-32.
- “Epiphanie als Abgrund bei Edgar Allan Poe.” *Augenblick und Zeitpunkt*. Eds. Hans Holländer and Christian W. Thomsen. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1984. 332-348.
- “Frühe amerikanische Erzählliteratur.” *Die Amerikanische Literatur bis zum Ende des 19. Jahrhunderts*. Eds. Helmbrecht Breinig and Ulrich Halfmann. Tübingen: Francke, 1985. 78-99.
- “Nathanael West's *A Cool Million* and the Myth of Success.” *Studien zur englischen und amerikanischen Prosa nach dem ersten Weltkrieg*. Eds. Maria Diedrich and Christoph Schöneich. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1986. 164-175.
- “E.L. Doctorow's America: An Introduction to his Fiction.” *E.L. Doctorow: A Democracy of Perception*. Eds. Herwig Friedl and Dieter Schulz. Essen: Blaue Eule, 1988. 9-18.
- “Sherwood Anderson's ‘I'm a Fool’: Adolescence and the Romance Tradition.” *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* 22. 1989. 138-49.
- “Rothäute und Soldaten Gottes: Amerikanische Ideologie und Mythologie von der Kolonialzeit bis Ronald Reagan.” *Kultur und Konflikt*. Eds. Jan Assmann and Dietrich Harth. Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1990. 287-303.
- “‘Family’ in Bellow's *More Die of Heartbreak*.” *Saul Bellow at Seventy-five: A Collection of Critical Essays*. Ed. Gerhard Bach. Tübingen: Narr, 1991. 151-162.
- “Metafiction: The Example of John Barth.” *anglistik & englischunterricht* 44. 1991. 109-120.
- “Die amerikanische Revolution als Familienkrach.” *Revolution und Mythos*. Eds. Dietrich Harth and Jan Assmann. Frankfurt/Main: Fischer, 1992. 85-103.
- “Revolution and the Language of Feeling in Early American Literature: James Fenimore Cooper's *The Spy* (1821).” *Anglistentag 1991 Düsseldorf: Proceedings*. Ed. Wilhelm G. Busse. Tübingen: Niemeyer, 1992. 160-173.
- “Cooper's Knight of Columbus: *Mercedes of Castile* as Chivalric Romance.” *Letterature d'America* 10:44. 1992. 31-46.
- “The Poe Connection in Bellow's *More Die of Heartbreak*.” *Saul Bellow Journal* 11. 1992. 41-51.
- “Ronald Reagans Inaugural Addresses.” *Die Rhetorik amerikanischer Präsidenten seit Franklin D. Roosevelt*. Eds. Paul Goetsch and Gerd Hurm. ScriptOralia 54. Tübingen: Narr, 1993. 261-284.
- “Notes Toward a *fin-de-siècle* Reading of Kate Chopin's *The Awakening*.” *American Literary Realism* 25. 1993. 69-76.
- “Thoreau's House.” *Values in American Society*. Ed. Tibor Frank. *Topics in American Studies* 2. Budapest: Eötvös Loránd University, Department of American Studies, 1995. 29-39.
- “Introduction: Republicanism and Early American Culture.” *Democracy and the Arts in the United States*. Eds. Alfred Hornung, R.R. Doerries, and Gerhard Hoffmann. *American Studies: A Monograph Series* 73. München: Fink, 1996. 121-123.

- “Emerson als Erzieher.” *Erziehungsideale in englischsprachigen Literaturen: Heidelberger Symposion zum 70. Geburtstag von Kurt Otten*. Eds. Dieter Schulz and Thomas Kullmann. Frankfurt: Lang, 1997. 215-230.
- “Das Ich und sein Haus: Wohnen und Wandern im amerikanischen Transzendentalismus.” *Geschichte und Vorgeschichte der modernen Subjektivität*. Eds. Reto Luzius Fetz, Roland Hagenbüchle, and P. Schulz. Berlin: de Gruyter, 1998. 979-992.
- “Sherwood Anderson, ‘The Untold Lie’.” *Amerikanische Short Stories des 20. Jahrhunderts*. Ed. Michael Hanke. Stuttgart: Reclam, 1998. 18-26.
- “Obrazy Ameriki v nemeckoj literature” [Images of America in German Literature]. *Literatura v kontekste kul’tury*. Ed. Ada Berezina. St. Petersburg: Izdatel’stvo Sankt Peterburgskogo Universiteta, 1998. 224-238.
- “American Drama: The Histrionic Self.” *Twentieth-Century Theatre and Drama in English: Festschrift for Heinz Kosok on the Occasion of his 65th Birthday*. Ed. Jürgen Kamm. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 1999. 613-645.
- “Dream Rhetoric.” *The American Dream: Festschrift for Peter Freese*. Eds. Carin Freywald and Michael Porsche. Essen: Blaue Eule, 1999. 475-486.
- “Das offenbare Geheimnis der Natur: Emerson, Thoreau und der romantische Blick.” *Schleier und Schwelle: Geheimnis und Neugierde*. Eds. Aleida and Jan Assmann. München: Fink, 1999. 121-136.
- “Emerson’s Thrifty Soul and the Business of America.” *Negotiations of America’s National Identity*. Eds. Roland Hagenbüchle and Josef Raab. Tübingen: Stauffenburg, 2000. Vol. I. 420-430.
- “Self and Transcendence in ‘A Silver Dish’.” *Small Planets: Saul Bellow and the Art of Short Fiction*. Eds. Gerhard Bach and Gloria Cronin. East Lansing: Michigan State UP, 2000. 227-238.
- “Ralph Waldo Emerson,” “Margaret Fuller,” “Henry David Thoreau.” *Metzler Lexikon Amerikanischer Autoren*. Eds. Bernd Engler and Kurt Müller. Stuttgart: Metzler, 2000. Reprint “Ralph Waldo Emerson.” *Englischsprachige Autoren: 113 Porträts*. Eds. Engler et al. Stuttgart: Metzler, 2004. 97-100.
- “The American Way: John Cotton, Roger Williams und die Paradoxien des Dissents.” *Kritik und Geschichte der Intoleranz*. Eds. Rolf Klopfer and Burckhard Dücker. Heidelberg: Synchron, 2000. 23-40.
- “Ralph Waldo Emerson: From *viri illustres* to *Representative Men*.” *Scripturus vitam: Lateinische Biographie von der Antike bis in die Gegenwart. Festgabe für Walter Berschin zum 65. Geburtstag*. Ed. Dorothea Walz. Heidelberg: Mattes, 2002. 1185-1194.
- “‘Stubb’s Supper’ und die Tradition des Tischgesprächs in Herman Melvilles *Moby-Dick*.” *Erlesenes Essen: Literatur- und kulturwissenschaftliche Beiträge zu Hunger, Satttheit und Genuss. Für Ulrich Halfmann*. Eds. Christa Grewe-Volpp and Werner Reinhart. Tübingen: Narr, 2003. 34-45.
- “Roger Williams’s *A Key into the Language of America* (1643): Radical Calvinism, Allegory, and the Question of Puritan-Indian Relations.” *Colonial Encounters: Essays in Early American History and Culture*. Ed. Hans-Jürgen Grabbe. Heidelberg: Winter, 2003. 109-124.
- “Concord und der amerikanische Transzendentalismus in Ives’ Ästhetik: Zu den *Essays Before a Sonata*.” *Musik-Konzepte* 123. Jan. 2004. 109-121.
- “‘Walking’ and the Method of Nature: Thoreau, Emerson, Gadamer.” *Wissenschaft und Ethik in der Gesellschaft von heute*. Eds. Heimo Hofmeister, Yuri Solonin, and Tigran Tumanyan. St. Petersburg: Verlag der Philosophischen Gesellschaft St. Petersburg, 2004. 158-186.

- “Ralph Waldo Emerson: Ein Denker zwischen Peripherie und Zentrum.” *Querdenker: Visionäre und Außenseiter in Philosophie und Theologie*. Eds. Markus Knapp and Theo Kobusch. Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft, 2005. 223-233.
- “Die Geburt der Moral aus dem Geist der Metaphysik: Nathaniel Hawthornes *The Scarlet Letter* und John Cotton.” *Ethik und Moral als Problem der Literatur und Literaturwissenschaft*. Eds. Jutta Zimmermann and Britta Salheiser. Berlin: Duncker & Humblot, 2006. 77-96.
- “Thoreaus Wildäpfel, Berkeley und die Sprache der Natur.” *Ex Praeteritis Praesentia: Sprach-, literatur- und kulturwissenschaftliche Studien zu Wort- und Stoffgeschichten: Festschrift zum 70. Geburtstag von Theo Stemmeler*. Eds. Matthias Eitelmann and Nadyne Stritzke. Heidelberg: Winter, 2006. 275-294.
- “Denominationalism, John Cotton, and the Puritan Origins of American Civility.” *Zivilgesellschaft in einer globalisierten Welt*. Eds. Heimo Hofmeister, Yuri Solonin, and Tigran Tumanyan. St. Petersburg: Verlag der Philosophischen Gesellschaft St. Petersburg, 2006. 88-104.
- “Wandern und Methode: Thoreaus ‘Walking’ im Lichte Emersons und Gadamers.” *Dialoge zwischen Amerika und Europa: Transatlantische Perspektiven in Philosophie, Literatur, Kunst und Musik*. Eds. Astrid Böger, Georg Schiller, and Nicole Schröder. Tübingen: Francke, 2007. 107-129.
- “Einleitung.” Ralph Waldo Emerson. *Drei Ansprachen: Über Bildung, Religion und Henry David Thoreau*. Transl. Heiko Fischer. Freiburg im Breisgau: Derk Janßen Verlag, 2007. 7-18.
- “Wurzeln der amerikanischen Moderne: William Carlos Williams, Ezra Pound et al. vor dem Hintergrund des Transzendentalismus.” *Figurationen der literarischen Moderne: Helmuth Kiesel zum 60. Geburtstag*. Eds. Carsten Dutt and Roman Luckscheiter. Heidelberg: Winter, 2007. 373-393.
- “Der ‘extravagante’ Diskurs Henry David Thoreaus.” *Diskurse und Texte: Festschrift für Konrad Ehlich zum 65. Geburtstag*. Ed. Angelika Redder. Tübingen: Stauffenburg, 2007. 151-160.
- “Martin Walsers Amerika: ‘Whitmaneske’ Notizen zum ‘Versuch, ein Gefühl zu verstehen’.” *Poetika i istorija: literatura Avstrii i Germanii XIX-XX vekov*. St. Petersburg: Peterburg - XXI vek, 2007. 172-190.
- “Thoreaus Natural History Essays, oder: Was uns ‘Huckleberries’ zu sagen haben.” *Kulturökologie und Literatur: Beiträge zu einem transdisziplinären Paradigma der Literaturwissenschaft*. Ed. Hubert Zapf. Heidelberg: Winter, 2008. 155-173.
- “John Cotton and the Puritan Origins of American Civility.” *Civilizing America: Manners and Civility in American Literature and Culture*. Ed. Dietmar Schloss. Heidelberg: Winter, 2009. 71-83.
- “Ralph Waldo Emerson: Biogramm; Das essayistische Werk; Das lyrische Werk; *Nature*”; Henry David Thoreau: Biogramm; Das essayistische Werk; *Walden*.” *Kindlers Literatur Lexikon*. Ed. Heinz Ludwig Arnold. 3rd edition. Stuttgart: Metzler, 2009. Vol. 5: 211-215; vol. 16: 243-247.
- (with Dorothea Fischer-Hornung) “Vom Schmelztiegel zur Salatschüssel: Multikulturalismus und der Amerikanische Traum im Spiegel der Literatur.” *Was Amerika ausmacht: Multidisziplinäre Perspektiven*. Eds. Philipp Gassert et al. Stuttgart: Steiner, 2009. 73-94.
- “Ralph Waldo Emerson: The Infidel as National Saint.” *American Cultural Icons: The Production of Representative Lives*. Eds. Günter Leypoldt and Bernd Engler. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2010. 123-138.

- “Thoreau’s Excursions, Science, and Hermeneutics.” *Literature, Ecology, Ethics: Recent Trends in Ecocriticism*. Eds. Timo Müller and Michael Sauter. Heidelberg: Winter, 2013. 203-213.
- “Nature, Knowledge, and the Method of Thoreau’s Excursions.” *Thoreauvian Modernities: Transatlantic Conversations on an American Icon*. Eds. François Specq, Laura Dassow Walls, and Michel Granger. Athens: University of Georgia Press, 2013. 173-186.
- “Thoreaus *Walden* als Jux.” *Wer lacht, zeigt Zähne: Spielarten des Komischen*. Eds. Johann N. Schmidt, Felix C.H. Sprang, and Roland Weidle. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2014. 99-106.
- “Erste Person Singular: Zur Rhetorik Ralph Waldo Emersons.” *Empathie, Sympathie und Narration: Strategien der Rezeptionslenkung in Prosa, Drama und Film*. Ed. Caroline Lusin. Heidelberg: Winter, 2015. 157-167.
- “Deed and Consequence: Retribution and the Theatre of Crime in *Macbeth*.” *Acts of Crime: Lawlessness on the Early Modern Stage. Essays in Honour of Andreas Höfele*. Eds. Bettina Boecker et al. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2015. 189-201.
- “Wandern und Methode: Thoreaus Essay ‘Walking’ (1862) im Lichte Gadamers.” *Heidelberger Jahrbücher Online* 3. 2018. 53-72.
- „Von den Göttern geliefert: Tagebuch und Nature Writing.“ Nachwort zu: Henry David Thoreau. *Tagebuch III*. Berlin: Mattes & Seitz, 2018. 369-395.
- “Henry David Thoreau, *Walden*.” *Große Werke der Literatur XV*. Eds. Günter Butzer, Katja Sarkowsky und Hubert Zapf. Tübingen: NarrFranckeAttempto, 2020. 37-51.

Review Articles:

- Heinz-Joachim Müllenbrock. *Whigs kontra Tories. Studien zum Einfluß der Politik auf die englische Literatur des frühen 18. Jahrhunderts*. Heidelberg: 1974. *Anglia* 95. 1977. 249-251.
- Evelyn Glaser-Wöhrer. *An Analysis of John Barth's 'Weltanschauung': His View of Life and Literature*. Salzburg: Institut für Englische Sprache und Literatur der Universität Salzburg, 1977. *Archiv* 219. 1982. 208-209.
- Hermann Röhrs. *Der Einfluß der klassischen deutschen Universitätsidee auf die Higher Education in Amerika*. Weinheim: Deutscher Studien Verlag, 1995. *Forschung & Lehre* 1996: 5. 270.
- Beatrix Dudensing. *Die Symbolik von Mündlichkeit und Schriftlichkeit in James Fenimore Coopers “Leatherstocking Tales”*, *Neue Studien zur Anglistik und Amerikanistik* 61. Frankfurt/M.: Lang, 1993. *Amerikastudien* 41. 1996. 320-321.
- Joel Myerson. Ed. *The Cambridge Companion to Thoreau*. Cambridge: Cambridge UP, 1995. *Amerikastudien* 41. 1996. 519-520
- Charles Hansford Adams. *“The Guardian of the Law”: Authority and Identity in James Fenimore Cooper*. University Park: Pennsylvania State University Press, 1990. *Amerikastudien* 42. 1997. 134-136.
- Thomas Liesemann. *Wirklichkeit und Sprache: Zur Funktion der Rhetorik in Henry David Thoreaus “Walden”*. Heidelberg: Winter 1995. *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 45. 1997. 380-382.
- Manfred Pütz. Ed. *Nietzsche in American Literature and Thought*. Columbia, SC: Camden House, 1995. *Nietzsche-Studien* 26. 1997. 588-593.

- Richard F. Teichgraeber III. *Sublime Thoughts / Penny Wisdom: Situating Emerson and Thoreau in the American Market*. Baltimore: Johns Hopkins UP, 1995. *Amerikastudien* 44. 1999. 289-229.
- Richard Wagner. *Die Kunst des fortschreitenden Denkens: Ralph Waldo Emersons Ästhetisierung von Selbst und Gemeinschaft*. Heidelberg: Winter, 1999. *Anglia* 119. 2001. 659-660.
- Fritz Fleischmann. Ed. *Margaret Fuller's Cultural Critique: Her Age and Legacy*. New York: Peter Lang, 2000. *Amerikastudien* 47. 2002. 163-165.
- Michael Benjamin Berger. *Thoreau's Late Career and "The Dispersion of Seeds": The Saunterer's Synoptic Vision*. Rochester, NY: Camden House, 2000. *Amerikastudien* 47. 2002. 570-571.
- Michael West. *Transcendental Wordplay: America's Romantic Punsters and the Search for the Language of Nature*. Athens: Ohio UP, 2000. *Anglia* 121. 2003. 165-168.
- Hubert Zapf. *Literatur als kulturelle Ökologie: Zur kulturellen Funktion imaginativer Texte an Beispielen des amerikanischen Romans*. Tübingen: Niemeyer, 2002. *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 25. 2004. 459-461.
- David M. Robinson. *Natural Life: Thoreau's Worldly Transcendentalism*. Ithaca, NY: Cornell UP, 2004. *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 25. 2006. 422-425.
- Barry Hankins. *The Second Great Awakening and the Transcendentalists*. Greenwood Guides to Historic Events, 1500-1900. Westport, CT: Greenwood Press, 2004. *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 54. 2006. 327-329.
- Elvira F. Osipova. *Zagadki Edgara Po: Issledovanija i kommentarii* [The Enigmas of Edgar Poe: Research and Commentary]. Sankt-Peterburg: Filologičeskij Fakul'tet SPbGU, 2004. *Anglia* 124. 2006. 536-538.
- Jutta Zimmermann. *Dialog, Dialogizität und Interdiskursivität: Die Geschlechterfrage im amerikanischen realistischen Roman*. Paderborn: Schöningh, 2006. *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 56. 2008. 96-97.
- Jan Stievermann. *Der Sündenfall der Nachahmung: Zum Problem der Mittelbarkeit im Werk Ralph Waldo Emersons*. Paderborn: Schöningh, 2007. *Amerikastudien* 54. 2009. 252-253.
- Charles Capper and Cristina Giorcelli. Eds. *Margaret Fuller: Transatlantic Crossings in a Revolutionary Age*. Madison: U of Wisconsin P, 2007. *Anglia* 127. 2009. 552-555
- Wilfried Koch. *Die Naturbeschreibung im Journal von Henry David Thoreau*. Frankfurt/Main, 2012. *Anglia* 131. 2013. 448-45.
- David Radavich. *The Countries We Live In: Poems*. Charlotte, NC: Main Street Rag, 2014. *Trans-Lit2* 22:2 (Fall 2014). 67-71.
- Richard J. Schneider. *Civilizing Thoreau: Human Ecology and the Emerging Social Sciences in the Major Works*. Rochester, NY: Camden House, 2016. *Amerikastudien* 63:3. 2018.
- David Radavich. *Unter der Sonne / Under the Sun: Deutsche und englische Lyrik*. Aachen: Deutscher Lyrik Verlag, 2021. *Trans-Lit2* 28:2 (Fall 2022). 96-99.

Miscellaneous

- “Untergang im Ozean der Stories: Amerikanische Erzähler der Gegenwart.” *Evangelische Kommentare* 17. Dec. 1984. 692-695
- “‘Wer den Vogel hört’: Das ungewöhnliche Leben des amerikanischen Schriftstellers Henry David Thoreau.” *Ruperto Carola* 2000:2. 4-8.

- “Cooper, Thoreau und das amerikanische Gewissen.” Program Note. “Jetzt wohin: Eine Reise nach Concord – Cooper Thoreau Ives Cowell Cage.” Musik auf dem 49. November 4-6, 2004. Karlsruhe ZKM. 8-10.
- “Das andere Amerika: Der Schriftsteller Henry David Thoreau.” *Schöngeist* 11. Winter 2006. 62-66.
- “Gar nicht so tief in den Wäldern: Gespräch mit Alexander Braun.” Alexander Braun. *WienerWalden*. Kunstmuseum Bonn: Salon Verlag, 2010. 73-95.
- “Naturerfahrung und Engagement: Henry David Thoreau im Porträt.” *der blaue reiter – Journal für Philosophie* 51:1. 2023. 88-92.