Publikationen Vera Nünning

1 Buchveröffentlichungen

1.1 Monographien

Nünning, Vera. *Key Concepts for the Study of Culture: An Introduction.* Trier: WVT 2020. (mit Margit Peterfy und Philipp Löffler).

Rezension:

Ackermann, Zeno. “Review of *Key Concepts for the Study of Culture. An Introduction*, by Vera Nünning, Philipp Löffler, Margit Peterfy.” *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 259.1 (2022): 117-179.

----. *Reading Fictions, Changing Minds: The Cognitive Value of Fiction* (Schriften des Marsiliuskollegs, Bd. 11). Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2014.

Rezensionen:

Butter, Stella. “Review of *Reading Fictions, Changing Minds: The Cognitive Value of Fiction*”, by Vera Nünning. *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 64.2 (2016): 223-225.

Dunst, Alexander. “Review of *Reading Fictions, Changing Minds: The Cognitive Value of Fiction*”, by Vera Nünning. *Anglia* 135.1 (2017): 215-217.

Hanenberg, Peter. “Review of *Reading Fictions, Changing Minds: The Cognitive Value of Fiction*”, by Vera Nünning. *Germanistik* 56.1-2 (2015): 121f.

Müller, Ralph. “Wozu Fiktion? Ellen Spolsky und Vera Nünning liefern Antworten.” Review of *The Contracts of Fiction: Cognition, Culture, Community,* by Ellen Spolsky, and *Reading Fictions, Changing Minds: The Cognitive Value of Fiction,* by Vera Nünning. *JLTonline* (6 March 2017). Accessed 7 March 2017. <http://www.jltonline.de/index.php/reviews/article/view/845/1963>.

----. *An Introduction to the Study of English and American Literature*. Uni-Wissen Anglistik, Amerikanistik. Barcelona, Stuttgart [u.a.]: Klett Sprachen, 2005; 6. Aufl. 2009. (mit Ansgar Nünning)

----. *Grundkurs Anglistisch-Amerikanistische Literaturwissenschaft*. Uni-Wissen Anglistik, Amerikanistik. Stuttgart, Düsseldorf, Leipzig: Klett, 2001; 7. Aufl. 2008. (mit Ansgar Nünning)

----. *Der englische Roman des 19. Jahrhunderts*. Uni-Wissen Anglistik, Amerikanistik. Stuttgart, Düsseldorf, Leipzig: Klett, 2000; 3. Aufl. 2007.

----. *Englische Literatur des 18. Jahrhunderts*. Uni-Wissen Anglistik, Amerikanistik.

Stuttgart, Düsseldorf, Leipzig: Klett, 1998; Reprint 2006. (mit Ansgar Nünning)

----. *Einführung in die amerikanische Geschichte*. C. H. Beck Studium. München: Beck, 1998. (mit Jürgen Heideking)

----. *'A Revolution in Sentiments, Manners, and Moral Opinions': Catharine Macaulay und die Politische Kultur des englischen Radikalismus, 1760-1790*. Anglistische Forschungen 255. Heidelberg: Carl Winter Universitätsverlag, 1998.

----. *Uni-Training Geschichtswissenschaft: Einführung in die Grundstrukturen des Fachs und Methoden der Quellenarbeit*. Ed. Vera Nünning. Stuttgart, Düsseldorf, Leipzig: Klett, 1995. (mit Ralf Saal)

----. *Virginia Woolf zur Einführung*. Hamburg: Junius-Verlag, 1991. (mit Ansgar Nünning)

----. *Die Ästhetik Virginia Woolfs: Eine Rekonstruktion ihrer Philosophischen und ästhetischen Grundanschauungen auf der Basis ihrer nichtfiktionalen Schriften*. Frankfurt am Main [u.a.]: Lang, 1990.

1.2 Herausgegebene Sammelbände

Nünning, Vera (ed.) *REAL: The Yearbook of Research in English and American Literature* 36 (2021). (mit Ansgar Nünning)

----- (ed.) *Literature and Literary Studies in the Twenty-First Century: Cultural Concerns – Concepts – Case Studies.* Trier: WVT 2021. (mit Ansgar Nünning und Alexander Scherr)

-----. *Krisennarrative und Krisenszenarien. Germanisch-Romanische Monatsschrift* 70.3-4 (2020). (mit Ansgar Nünning)

----- (ed.) *Methods of Textual Analysis in Literary Studies: Approaches, Basics, Model Interpretations.* Trier: WVT 2020. (mit Ansgar Nünning)

---- (ed.) *The British Novel in the Twenty-First Century: Cultural Concerns – Literary Developments – Model Interpretations.* WVT-Handbücher zum Literaturwissenschaftlichen Studium 20. Trier: WVT, 2018. (mit Ansgar Nünning)

---- (ed.) *Unreliable Narration and Trustworthiness. Intermedial and Interdisciplinary Perspectives.* Berlin, Boston: De Gruyter, 2015.

---- (ed.) *Ritual and Narrative. Theoretical Explorations and Historical Case Studies.* Bielefeld: Transcript, 2013. (mit Jan Rupp und Gregor Ahn)

---- (ed.) *New Approaches to Narrative. Cognition – Culture – History.* Trier: WVT, 2013.

Rezensionen:

Fludernik, Monika. “Review of *New Approaches to Narrative: Cognition – Culture – History*”, edited by Vera Nünning. *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 57 (2016): 274-276.

Strasen, Sven and Peter Wenzel. “Review of *New Approaches to Narrative: Cognition – Culture – History*”, edited by Vera Nünning. *Anglia* 133.3 (2015): 566-570.

---- (ed.) *Cultural Ways of Worldmaking: Media and Narratives*. Berlin, New York: De Gruyter, 2010; Paperback Edition 2016. (mit Ansgar Nünning und Birgit Neumann)

---- (ed.) *The Aesthetics and Politics of Cultural Worldmaking*. Trier: WVT, 2010. (mit Ansgar Nünning und Birgit Neumann)

---- (ed.) *Methoden der literatur- und kulturwissenschaftlichen Textanalyse. Ansätze, Grundlagen, Modellanalysen*. Stuttgart, Weimar: Metzler, 2010. (mit Ansgar Nünning)

---- (ed.) *Der amerikanische und britische Kriminalroman: Genres – Entwicklungen – Modellinterpretationen*. WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium 11. Trier: WVT, 2008.

---- (ed.) *Einführung in die Kulturwissenschaften: Theoretische Grundlagen – Ansätze – Perspektiven*. Stuttgart, Weimar: Metzler, 2008. (aktualisierter Nachdruck des Bandes *Konzepte der Kulturwissenschaften: Theoretische Grundlagen – Ansätze – Perspektiven*. Stuttgart: Metzler, 2003.) (mit Ansgar Nünning) Chinese Translation: Nanjing University Press, 2016.

---- (ed.) *Schlüsselkompetenzen: Qualifikationen für Studium und Beruf*. Stuttgart: Metzler, 2008.

---- (ed.) *Points of Arrival: Travels in Time, Space, and Self*. Tübingen: Francke, 2008. (mit Marion Gymnich, Ansgar Nünning und Elisabeth Wåghäll Nivre)

---- (ed.) *Der zeitgenössische englische Roman: Genres – Entwicklungen – Modellinterpretationen*. WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium 9. Trier: WVT, 2007.

---- (ed.) *Kulturgeschichte der englischen Literatur: Von der Renaissance bis zur Gegenwart*. Tübingen, Basel: Francke, 2005.

---- (ed.) *Erzähltextanalyse und Gender Studies*. Stuttgart, Weimar: Metzler, 2004. (mit Ansgar Nünning unter Mitarbeit von Nadyne Stritzke)

---- (ed.) *European Views on Englishness. EJES: European Journal of English Studies* 8.2 (2004). (mit Jürgen Schläger)

---- (ed.) *Teaching Short Narrative Forms. Der Fremdsprachliche Unterricht* 61 (2003). (mit Ansgar Nünning)

---- (ed.) *Konzepte der Kulturwissenschaften: Theoretische Grundlagen, Ansätze,*

Perspektiven. Stuttgart, Weimar: Metzler, 2003. (mit Ansgar Nünning) Koreanische Übersetzung: Seoul: EAST-ASIA, 2006.

---- (ed.) *Literature and Linguistics: Approaches, Models, and Applications*. Trier: WVT, 2002. (mit Marion Gymnich und Ansgar Nünning)

---- (ed.) *Erzähltheorie transgenerisch, intermedial, interdisziplinär*. WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium 5. Trier: WVT, 2002. (mit Ansgar Nünning)

---- (ed.) *Neue Ansätze in der Erzähltheorie*. WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium 4. Trier: WVT, 2002. (mit Ansgar Nünning) Koreanische Übersetzung by Kyunghee Kim. Seoul: Hankookmunhwasa, 2018.

---- (ed.) *Klassiker und Strömungen des englischen Romans im 20. Jahrhundert: Festschrift zum 65. Geburtstag von Gerhard Haefner.* Trier: WVT, 2000. (mit Ansgar Nünning)

---- (ed.) *Multiperspektivisches Erzählen: Zur Theorie und Geschichte der Perspektivenstruktur im englischen Roman des 18. und 19. Jahrhundert*. Trier: WVT, 2000.

---- (ed.) *Intercultural Studies: Fictions of Empire*. Anglistik und Englischunterricht 58. Heidelberg: Winter, 1996. (mit Ansgar Nünning)

1.3 Texteditionen

Nünning, Vera (ed.). *Der Deutsche an sich: Einem Phantom auf der Spur.* München: Deutscher Taschenbuchverlag, 1994. 256 S.

---- (ed.) *Behn, Aphra. Oroonoko oder die Geschichte des königlichen Sklaven*. Hamburg: Junius, 1990. 176 S. (mit Ansgar Nünning)

---- (ed.) *Junius-Briefe*. Hamburg: Junius, 1989. 334 S. (mit Ansgar Nünning)

1.4 Reihenherausgebertätigkeiten

Seit 2016: *RABE:* Reihe Alternativer Beiträge zur Erzählforschung/ *RAVEN:* Research on Alternative Varieties of Explorations in Narrative, bislang Bände 1-8. WVT: Trier (mit Ansgar Nünning)

Seit 2015: Editorial Board von *Frontiers of Narrative Studies*

Seit 2007: Associate Editor/Mitherausgeberin von *English Studies*

Seit 2005: Fachberaterin für englischsprachige Literaturen für die 3. Auflage von *Kindlers Neues Literatur Lexikon*, 15 Bde., Stuttgart, Weimar: Metzler, 2009. (mit Ansgar Nünning)

Seit 2002: *WVT-Handbücher zum literatur- und kulturwissenschaftlichen Studium*,

bislang Bde. 4-21. Trier: WVT. (mit Ansgar Nünning)

Seit 2001: *ELCH: Studies in English Literary and Cultural History/ ELK: Studien zur englischen Literatur- und Kulturwissenschaft*, bislang Bde. 1-78. Trier: WVT, 2001ff. (mit Ansgar Nünning).

Seit 2008: *CAT: Cultures in America in Transition*, Bd. 1ff. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 2008ff. (mit Norbert Finzsch, Universität zu Köln, Ansgar Nünning)

2 Aufsätze

Nünning, Vera. „The Impact of Fiction on Beliefs about Gender". *The Routledge Handbook of Fiction* and *Belief.* Eds*.* Alison James, Akihiro Kubo & Françoise Lavocat. New York, NY: Routledge 2024. 159-172.

-----. „Lebende Legenden und untypische Erzählsituationen im Roman: Eine kleine Komplementärgeschichte zu Franz K. Stanzels Theorie des Erzählens". *Anglistik* 34,2 (2023): 35-67. (mit Ansgar Nünning)

-----. „Intelligence and Literary Fiction: How Novels Can Improve Our (Understanding of) Intelligence". *Intelligence: Theories and Applications.* Eds. Rainer M. Holm-Hadulla, Joachim Funke & Michael Wink. Cham: Springer 2022. 313-338.

-----. "To Read and Why to Read: Interfaces between Culture, Stories and Cognition". *Cognition, Culture, and the Arts: Interdisciplinary Perspectives on Narrating, Understanding, and Reading.* Eds. Peter Hanenberg & Wolfgang Hallet. Berlin: Peter Lang, 2021. 41-64.

-----. "Passion, Pleasure, Problem-Solving and Purpose: Reinvigorating Literary Studies for the Twenty-First Century and Coping with Challenges, Changing Contexts, Concerns and New Concepts." *Literature and Literary Studies in the Twenty-First Century: Cultural Concerns – Concepts – Case Studies.* Eds. Ansgar Nünning, Vera Nünning & Alexander Scherr. Trier: WVT 2021. 1-50. (mit Ansgar Nünning & Alexander Scherr)

-----. "Intelligenz in und mit Literatur." *Intelligenz: Theoretische Grundlagen und praktische Anwendungen*. Eds. Rainer M. Holm-Hadulla, Joachim Funke & Michael Wink. Heidelberger Jahrbücher Online Bd. 6. Heidelberg: Heidelberg University Publishing 2021. 421-450.

-----. „Die Relevanz der Erzählforschung als interdisziplinär anschlussfähiges kulturwissenschaftliches Paradigma". *Erzählte Welt. Sinnstiftung in Zeiten kultureller und politischer Umbrüche.* Eds. Christine Schachtner & Albert Drews. Rehberg-Loccum: Evangelische Akademie 2021. 9-42.

-----. "Empathy as a Key Twenty-First Century Issue: Disciplinary Challenges and the Value of Literature." *Literature and Literary Studies in the Twenty-First Century:*

Cultural Concerns – Concepts – Case Studies. Eds. Ansgar Nünning, Vera Nünning & Alexander Scherr. Trier: WVT 2021. 93-116.

-----. “Beeinflusst der Stil die Wirkung wissenschaftlicher Texte?” *Forum Marsilius-Kolleg* 19 (2021), 150-156. https://doi.org/10.11588/fmk.2021.0.78679.

-----. “Literature as Mind Changer, ‘Valorisation Laboratory’, and Cultural Resource of Resilience: Conceptualising the Value of Literature.” *REAL: The Yearbook of Research in English and American Literature* 36 (2020), 15-53. (mit Ansgar Nünning)

-----. “The Value of Literature for the ‘Extension of our Sympathies’: Twelve Strategies for the Direction of Readers’ Sympathy.” *REAL: The Yearbook of Research in English and American Literature* 36 (2020), 73-98.

-----. “(European) Narratives as a Cultural Resource of Resilience.” *Europe’s Crises and Cultural Resources of Resilience. Conceptual Explorations and Literary Negotiations.* Eds. Imke Polland, Michael Basseler, Ansgar Nünning & Sandro Moraldo. Trier: WVT 2020. 35-52.

----. „Literaturwissenschaft und der *eudaimonic turn*: Unzeitgemäße Betrachtungen zum Lebenswissen der Literatur und zu Axel Hackes *Wozu wir da sind* als literarisches Gedankenexperiment für ein gelungenes Leben.“ *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 70.1 (2020), 53-83. (mit Ansgar Nünning)

----. „Krise als medialer Leitbegriff und kulturelles Erzählmuster: Merkmale und Funktionen von Krisennarrativen als Sinnstiftung über Zeiterfahrung und als literarische Laboratorien für alternative Welten.“ *Krisennarrative und Krisenszenarien.* Eds. Ansgar Nünning & Vera Nünning. *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 70.3-4 (2020), 241-278. (mit Ansgar Nünning)

----. „Konkurrierende Krisengeschichten der Corona-Pandemie; ‚Kampf der Narrative‘, Gegenwartsdiagnosen, epistemologische Krise und Kritik von Lebensformen?“ *Krisennarrative und Krisenszenarien*. Eds. Ansgar Nünning & Vera Nünning. *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 70.3-4 (2020), 445-493. (mit Ansgar Nünning)

----. “Introducing Methods in Literary Studies: Concepts, Definitions, Overview.” *Methods of Textual Analysis in Literary Studies: Approaches, Basics, Model Interpretations*. Eds. Ansgar Nünning & Vera Nünning. Trier: WVT 2020. 1-58. (mit Ansgar Nünning)

----. “An Outline of the Objectives, Features and Challenges of the British Novel in the Twenty-First Century.” *The British Novel in the Twenty-First Century: Cultural Concerns – Literary Developments – Model Interpretations*. Eds. Vera Nünning and Ansgar Nünning. WVT-Handbücher zum Literaturwissenschaftlichen Studium 20. Trier: WVT, 2018. 3-20. (mit Ansgar Nünning)

----. “Cultural Concerns, Literary Developments, Critical Debates: Contextualizing the Dynamics of Generic Change and Trajectories of the British Novel in the Twenty-First Century.” *The British Novel in the Twenty-First Century: Cultural Concerns – Literary Developments – Model Interpretations*. Eds. Vera Nünning and Ansgar Nünning. WVT-Handbücher zum Literaturwissenschaftlichen Studium 20. Trier: WVT, 2018. 21-52. (mit Ansgar Nünning)

----. “Some Notes on the Narrative Communication Model and Modest Proposals for a Rhetorical Poetics of Narrative.” *Style* 52.1-2 (2018): 77-83. (mit Ansgar Nünning).

----. “How to Stay Healthy and Foster Well-Being with Narratives, or: Where Narratology and Salutogenesis Could Meet.” *How to Do Things with Narrative: Cognitive and Diachronic Perspectives*. Eds. Jan Alber, Greta Olson. Berlin, New York: De Gruyter, 2017. 157-186. (mit Ansgar Nünning)

----. “Stories as ‘Weapons of Mass Destruction’: George W. Bush’s Narratives of Crisis as Paradigm Examples of Ways of World- and Conflict-Making (and Concept-Solving?).” *Narrative(s) in Conflict.* Eds. Wolfgang Müller-Funk, Clemens Ruthner. Berlin: De Gruyter, 2017. 187-229. (mit Ansgar Nünning)

----. “The Affective Value of Fiction: Presenting and Evoking Emotions.” *Writing Emotions: Theoretical Concepts and Selected Case Studies in Literature.* Ed. Ingeborg Jandl, Susanne Knaller, Sabine Schönfellner, and Gudrun Tockner. Bielefeld: Transcript, 2017. 29-54.

----. “‘A Theory of the Art of Writing’: Virginia Woolf’s Aesthetics from the Point of View of Her Critical Essays.” *English Studies* 98.8 (2017): 978-994. DOI: https://doi.org/10.1080/0013838X.2016.1241055.

----. “‘Human Character Changed’: Virginia Woolf’s Conceptualisation of Literary Change in the 21st Century.” *REAL: The Yearbook of Research in English and American Literature* 32 (2016): 245-267.

----. “Bill Clinton, Karl-Theodor zu Guttenberg und andere unglaubwürdige Erzähler: Unzuverlässiges Erzählen aus literaturwissenschaftlicher Sicht.” *Texte. Seit 1386.* Eds. Ekkehard Felder, Ludger Lieb. Heidelberg: Winter, 2016. 193-203.

----. “Conceptualizing 'Broken Narratives' from a Narratological Perspective: Domains, Concepts, Features, Functions and Suggestions for Research.” *Narrative im Bruch. Theoretische Positionen und Anwendungen*. Eds. Anna Babka, Marlen Bidwell-Steiner, and Wolfgang Müller-Funk. Göttingen: Vienna University Press 2016. 37-86. (mit Ansgar Nünning)

----. “Stuart Hall: Wer braucht Identität? (1996) Oder: Vorläufige Antworten auf eine gute Frage.” *Race and Sex: Eine Geschichte der Neuzeit. 49 Schlüsseltexte aus vier Jahrhunderten neu gelesen.* Eds. Olaf Stieglitz, Jürgen Martschukat. Berlin:

Neofelis, 2016. 34-42. (mit Ansgar Nünning)

----. "'For greedie gaine hee thrust the weake to wall': Extortion and the Negotiation of Values in Philip Massinger's *A New Way to Pay Old Debts* and the Scandal of Sir Giles Mompesson." *Acts of Crime: Lawlessness on the Early Modern Stage. Essays in Honour of Andreas Höfele.* Eds. Bettina Boecker, Daniella Jancsó, Stephan Laqué et al. Würzburg: Könighausen und Neumann, 2015. 131-156. (mit Ansgar Nünning)

----. "Literature – Narrative – Forms of Life." *Emergent Forms of Life in Anglophone Literature: Conceptual Frameworks and Analyses.* Eds. Michael Basseler, Daniel Hartley, and Ansgar Nünning. Trier: WVT 2015. 141-162.

----. "Meanings of Money in Literature: D.J. Taylor's Novel *Kept* (2006) as a Test Case for Exploring Cognitive Functions of Literature." *Cognition and The Cultural Life of Money*. Eds. Helena Goncalvez da Silva, Isabel Gil. Berlin, New York: De Gruyter, 2015. 165-180.

----. "Fictions of Empire and the (Un-)Making of Imperialist Mentalities: Colonial Discourse and Post-Colonial Criticism Revisited." *Forum for World Literature Studies* 7.2 (2015): 171-198. (mit Ansgar Nünning)

----. "The Ethics of Fictional Form: Persuasiveness and Perspective Taking from the Point of View of Cognitive Literary Studies." *Arcadia* 50.1 (2015): 37-56.

----. "Narrative Fiction and Cognition: Why We Should Read Fiction." *Forum for World Literature Studies* 7.1 (2015): 41-61.

----. "Unzuverlässiges Erzählen als Paradigma für die Unterscheidung zwischen faktualem und fiktionalem Erzählen." *Wie Geschichten Geschichte schreiben. Frühchristliche Literatur zwischen Faktualität und Fiktionalität*. Eds. Susanne Luther, Jörg Röder, and Eckart D. Schmidt. Tübingen: Mohr Siebeck, 2015. 37-58.

----. "Ein literaturwissenschaftlicher Zugang zu Depressionen am Beispiel von Jonathan Franzens Roman *The Corrections* (2001)." *Die vielen Gesichter der Depression. Ursachen, Erscheinungsformen und Behandlungsweisen.* Eds. Rainer M. Holm-Hadulla, Andreas Draguhn. Heidelberg: Winter, 2015. 295- 31

----. "Cognitive Science and the Value of Literature for Life." *Values of Literature.* Eds. Hanna Meretoja, Pirjo Lyytikäinen, Saija Isomaa, and Kristina Malmio. London: Rodopi, 2015. 95-116.

----. "Conceptualising Unreliable Narration and Trustworthiness." *Unreliable Narration and Trustworthiness: Intermedial and Interdisciplinary Perspectives.* Ed. Vera Nünning. Berlin, Boston: De Gruyter, 2015. 1-30.

----. "Reconceptualising Fictional (Un)reliability and (Un)trustworthiness from a Multidisciplinary Perspective: Categories, Typology and Functions." *Unreliable*

Narration and Trustworthiness: Intermedial and Interdisciplinary Perspectives. Ed. Vera Nünning. Berlin, Boston: De Gruyter, 2015. 83-108.

----. "New Trajectories in Narrative Theory in the 21st Century: Diversification, Consolidation, Institutionalization, and Future Prospects." *Frontiers of Narrative Studies* 1 (2014): 11-26. (mit Ansgar Nünning)

----. "Gender-orientierte Erzähltextanalyse als Modell für die Schnittstelle von Narratologie und intersektioneller Forschung? Wissenschaftsgeschichtliche Entwicklung, Schlüsselkonzepte und Anwendungsperspektiven." *Intersektionalität und Narratologie: Methoden - Konzepte – Analysen*. Eds. Christian Klein; Falko Schnicke. Trier: WVT, 2014. 33-60. (mit Ansgar Nünning)

----. "Gender, Authority and Female Experience in Novels from the Eighteenth to the Nineteenth Century: A Narratological Perspective." *Narrations Genrées. Écrivaines dans L'Historire Européenne Jusqu'au Début du XXe Siecle.* Eds. Lieselotte Steinbrügge, Suzan van Dijk. Louvain, Paris: Édition Peeters, 2014. 19-42.

----. "Genrekonventionen als Interpretationsstrategien: Ian McEwan's *Solar* (2010) als Kriminalroman." *'Beinahekrimis' - Beinahe Krimis !?.* Eds. Sigrid Thielking, Jochen Vogt. Bielefeld: Aisthesis, 2014. 121-144.

----. "Ritual and Narrative. An Introduction." *Ritual and Narrative: Theoretical Explorations and Historical Case Studies.* Eds. Vera Nünning, Jan Rupp, and Gregor Ahn. Bielefeld: Transcript, 2013: 1-24. (mit Jan Rupp)

----. "On the Narrativity of Rituals. Interfaces between Narratives and Ritual and Their Potential for Ritual Studies." *Ritual and Narrative: Theoretical Explorations and Historical Case Studies.* Eds. Vera Nünning, Jan Rupp, and Gregor Ahn. Bielefeld: Transcript, 2013. 51-76. (mit Ansgar Nünning)

----. "From Theory to Practice: New Approaches to Narrative." *New Approaches to Narrative. Cognition – Culture – History.* Ed. Vera Nünning. Trier: WVT, 2013. 1-20.

----. "Introduction to Cognitive Approaches to the Study of Narratives." *New Approaches to Narrative. Cognition – Culture – History.* Ed. Vera Nünning. Trier: WVT, 2013. 23-30.

----. "Premises and Promises of Cultural Narratology." *New Approaches to Narrative. Cognition – Culture – History.* Ed. Vera Nünning. Trier: WVT, 2013. 89- 94.

----. "Narrativist Approaches in Historiography and the Application of Narratological Concepts to Historical Narratives." *New Approaches to Narrative. Cognition – Culture – History.* Ed. Vera Nünning. Trier: WVT, 2013. 181-186.

----. "*Unreliable Narration* als Schlüsselkonzept und Testfall für neue Entwicklungen der Postklassischen Narratologie: Ansätze, Erklärungen und Desiderata." *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 63.1 (2013): 135-160.

----. "Jenseits des Holocaust: Formen der Gedächtnisbildung in der britischen Lite-

ratur." *Erfundene Erinnerung: Literatur als Gedächtnisbildung und Gedächtnisreflexion.* Ed. Thomas Eder. Linz: Plöchl Druck 2013. 37-52.

----. "Erzählen und Identität: Die Bedeutung des Erzählens im Schnittfeld zwischen kulturwissenschaftlicher Narratologie und Psychologie." *Kultur – Wissen – Narration. Perspektiven transdisziplinärer Erzählforschung für die Kulturwissenschaften.* Ed. Alexandra Strohmaier. Bielefeld: Transcript, 2013. 145-170.

----. "Narrativität als interdisziplinäre Schlüsselkategorie." *Forum Marsilius-Kolleg* 6 (2013): 1-17. https://doi.org/10.11588/fmk.2013.0.10768.

----. „Neurobiologische, psychologische und kulturwissenschaftliche Aspekte des kreativen Prozesses und ihre praktischen Konsequenzen." *Forum Marsilius-Kolleg* 5 (2013): 1-24. https://doi.org/10.11588/fmk.2013.0.10748. (mit Rainer M. Holm-Hadulla, Sven Barnow und Andreas Draguhn)

----. "The (In)Visibility of War in British Novels of the Twentieth Century." *Plots of War. Modern Narratives of Conflict.* Ed. Isabel Capeloa Gil, Adriana Martins. Berlin, Boston: De Gruyter, 2012. 63-86.

----. "Voicing Criticism in Eighteenth-Century Novels by Women: Narrative Attempts at Claiming Authority." *English Past and Present. Selected Papers from the IAUPE Malta Conference in 2010*. Ed. Wolfgang Viereck. Frankfurt a.M.: Peter Lang, 2012. 81-108.

----. "Literatur – Erzählen – ZusammenLeben." *Wissensformen und Wissensnormen des Zusammenlebens. Literatur – Kultur – Geschichte – Medien.* Ed. Ottmar Ette. Berlin: De Gruyter, 2012. 35-62.

----. "Interfaces between the Sciences and the Humanities." *Cognition and Culture*. Eds. Ana Margarida Abrantes, Peter Hanenberg. Frankfurt/M.: Peter Lang, 2011. 157-174.

----. "Ein Brückenschlag zwischen Disziplinen. Erzählen als Konzept der Kulturwissenschaften." *Krise der Geisteswissenschaften? Ihre Bedeutung und gesellschaftliche Relevanz heute.* Vol. 14. Ed. Helmut Reinalter. Weimar: Edition Weimar, 2011. 39-60.

----. "Sentimental Comedy: Richard Steele's *The Conscious Lovers*." *A History of British Drama: Genres – Developments – Model Interpretations*. Eds. Sybille Baumbach, Birgit Neumann, and Ansgar Nünning. Trier: WVT, 2011. 143-158. (mit Irina Bauder-Begerow)

----. "Literatur- und Kulturwissenschaften im interkulturellen und internationalen Kontext: Selbstverständnis, Wissenschaftstraditionen, Methoden und Forschungsschwerpunkte." *Lost or Found in Translation? Interkulturelle/Internationale Perspektiven der Geistes- und Kulturwissenschaften*. Eds. René Dietrich, Daniel Smilovski, and Ansgar Nünning. Trier: WVT, 2011. 83-101. (mit Ansgar Nünning)

----. "The Relevance of Generic Frames for the Interpretation of Novels." *Genre and Interpretation*. Eds. Tintti Klapuri, Pirjo Lyytikäinen, and Minna Maijala. Helsinki: Department of Finnish, Finno-Ugrian and Scandinavian Studies, University of

Helsiki. The Finnish Graduate School of Literary Studies, 2010. 66-89.

----. “Kulturwissenschaftliche Gedächtnisforschung und Narrationen.” *60. Lindauer Psychotherapiewochen*, April 2010. http://www.lptw.de/archiv/vortrag/2010/nuenning_1.pdf (15.07.2010)

----. “Ways of Worldmaking as a Model for the Study of Culture: Theoretical Frameworks, Epistemological Underpinnings, New Horizons.” *Cultural Ways of Worldmaking. Media and Narratives*. Eds. Vera Nünning, Ansgar Nünning, and Birgit Neumann. Berlin, New York: De Gruyter, 2010. 1-25. (mit Ansgar Nünning)

----. “The Making of Fictional Worlds: Processes, Features and Functions.” *Cultural Ways of Worldmaking. Media and Narratives*. Eds. Vera Nünning, Ansgar Nünning, and Birgit Neumann. Berlin, New York: De Gruyter, 2010. 215-243.

----. “Ways of Worldmaking in Literature and Other Media: Theoretical Reconceptualizations and Constructivist Criticism.” *The Aesthetics and Politics of Cultural Worldmaking*. Eds. Vera Nünning, Ansgar Nünning, and Birgit Neumann. Trier: WVT, 2010. 1-15. (mit Ansgar Nünning)

----. “Wege zum Ziel. Methoden als planvoll und systematisch eingesetzte Problemlösungstrategien.” *Methoden der literatur- und kulturwissenschaftlichen Textanalyse. Ansätze, Grundlagen, Modellanalysen*. Eds. Vera Nünning and Ansgar Nünning. Stuttgart, Weimar: Metzler, 2010. 1-27. (mit Ansgar Nünning)

----. “‘Literaturgeschichte nach dem Cultural Turn’: Auswahlprinzipien und Konzepte einer kulturwissenschaftlichen Literaturgeschichtsschreibung.” *Rahmenwechsel Kulturwissenschaften*. Eds. Peter Hanenberg, Isabel Capeola Gil, Filomena Viana Guarda, and Fernando Clara. Würzburg: Könighausen & Neumann, 2010. 61-74.

----. “Reforms and Strategies of Heidelberg University: International Networking within Europe and the German 'Excellence Initiative'.” *La Universidad Pública: Desafío para el siglo XXI - Encuentro Internacional de Universidades Estatales.* Universidad de Chile, 2009. 61-71. <http://libros.uchile.cl/490>.

----. “Postmoderne Strömungen in der britischen Gegenwartsliteratur.” *Umstrittene Postmoderne. Lektüren.* Beiheft der Germanisch-Romanischen Monatsschrift, Bd. 37. Eds. Andrea Hübener, Jörg Paulus, and Renate Stauf. Heidelberg: Winter, 2010. 167-184.

----. “Formulae for Imperial Story Telling: The Formation and Dissemination of Imperial Values in Victorian Narratives.” *Stories of Empire: Narrative Strategies for the Legitimation of an Imperial World Order*. Ed. Christa Knellwolf King, Margarete Rubik. Trier: WVT, 2009. 13-37.

----. “Civilizing Women? Women, Morals and Manners in Eighteenth-Century Britain.” *Civilizing America: Manners and Civility in American Literature and Culture*. Ed. Dietmar Schloss. Heidelberg: Winter, 2009. 19-39.

----. “Der zeitgenössische britische Roman im fremdsprachlichen Unterricht.” *Handbuch Romandidaktik: Theoretische Grundlagen – Methoden – Lektüreanregungen*. Eds. Wolfgang Hallet, Ansgar Nünning. Trier: WVT, 2009. 275-294.

----. “Der englische Pop-Roman im Englischunterricht: Die Romane Nick Hornbys.” *Handbuch Romandidaktik: Theoretische Grundlagen – Methoden – Lektüreanregungen*. Eds. Wolfgang Hallet, Ansgar Nünning. Trier: WVT, 2009. 295-320. (mit Ansgar Nünning)

----. “Literatur als Lebenswissen: Die Bedeutung von Literatur für menschliches Verstehen und Zusammenleben am Beispiel von Ian McEwans *Enduring Love*.” *Literaturwissenschaft als Lebenswissenschaft. Programm – Projekte – Perspektiven*. Eds. Wolfgang Asholt, Ottmar Ette. Tübingen: Narr, 2009. 145-168.

----. “Wie überzeugt Literatur? Eine kleine Rhetorik des Erzählens.” *Überzeugungsstrategien*. Eds. Angelos Chaniotis, Amina Kropp, and Christine Steinhoff. Heidelberger Jahrbücher 52. Berlin: Springer, 2008. 93-107.

----. “The Epistemology of Scientific Discourse in Ian McEwan’s Novels *Enduring Love* (1997) and *Saturday* (2005).” *La conoscenza della letteratura/The Knowledge of Literature, Vol. VII: Literature and Science*. Ed. Angela Locatelli. Bergamo: Bergamo University Press, Sestante Edizioni, 2008. 29-46.

----. “Kulturwissenschaften: Eine multiperspektivische Einführung in einen interdisziplinären Diskussionszusammenhang.” *Einführung in die Kulturwissenschaften: Theoretische Grundlagen, Ansätze, Perspektiven*. Eds. Ansgar Nünning, Vera Nünning. Stuttgart: Metzler, 2008. 1-18. (mit Ansgar Nünning)

----. “Britische und amerikanische Kriminalromane: Genrekonventionen und neuere Entwicklungstendenzen.” *Der amerikanische und britische Kriminalroman: Genres - Entwicklungen - Modellinterpretationen*. Ed. Vera Nünning. WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium 11. Trier: WVT, 2008. 1-26.

----. “Witnesses, Collective Memory and British National Identity.” *Witness: Memory, Representation, and the Media in Question*. Eds. Ulrik Ekman, Frederick Tygstrup. Kopenhagen: Museum Tusculanum Press, 2008. 123-142.

----. “Einleitung: Qualifikationen für Studium und Beruf.” *Schlüsselkompetenzen: Qualifikationen für Studium und Beruf*. Stuttgart: Metzler, 2008. 1-19.

----. “Ethics and Aesthetics in British Novels at the Beginning of the Twenty-First Century.” *Ethics in Culture: The Dissemination of Value through Literature and Other Media*. Eds. Astrid Erll, Herbert Grabes, and Ansgar Nünning. Berlin: De Gruyter, 2008. 369-392.

----. “Erzählungen verstehen – verständlich erzählen: Dimensionen und Funktionen narrativer Kompetenz.” *Literaturunterricht, Kompetenzen und Bildung*. Eds. Lothar Bredella, Wolfgang Hallet. Trier: WVT, 2007. 87-106. (mit Ansgar

Nünning)

----. “Finzioni della Memoria e Metamemoria.” *Memoria e Saperi: Percorsi Transdisciplinari*. Eds. Elena Agazzi, Vita Fortunati. Rom: Meltemi, 2007. 565-581. (mit Ansgar Nünning)

----. “Experiments with Ethics in Contemporary British Fiction: The Lack of a Stable Framework.” *The Ethical Component in Experimental British Fiction since the 1960’s*. Eds. Susana Onega, Jean-Michel Ganteau. Newcastle: Cambridge Scholars, 2007. 210-231.

----. “‘How Can You Say They’re Like You and Me?’ Ethics and Unreliability in Ian McEwan's *Enduring Love* (1997) and Nick Hornby's *A Long Way Down* (2005).” *On the Turn: The Ethics of Fiction in Contemporary Narrative in English*. Eds. Silvia Martínez-Falquina, Bárbara Arizti. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2007. 327-341.

----. “Der zeitgenössische britische Roman: Ein Kartierungsversuch.” *Der zeitgenössische englische Roman: Genres, Entwicklungen, Modellinterpretationen*. Ed. Vera Nünning (unter Mitarbeit von Caroline Lusin). WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium. Trier: WVT, 2007. 1-16.

----. “Erfolgreich bewerben: Anforderungen an Bewerbungen auf Stipendien und Stellen.” *Handbuch Promotion: Forschung - Förderung - Finanzierung*. Eds. Ansgar Nünning, Roy Sommer. Stuttgart: Metzler, 2007. 142-154.

----. “‘Writing Selves and Others': Zur Konstruktion von Selbst- und Fremdbildern in Reiseberichten der frühen Neuzeit.” *Points of Arrival: Travels in Time, Space, and Self / Zielpunkte: Unterwegs in Zeit, Raum und Selbst*. Eds. Marion Gymnich, Ansgar Nünning, Vera Nünning, and Elisabeth Wåghäll Nivre. Tübingen: Narr, 2007. 61-78.

----. “Dramatische Ironie als Strukturprinzip von *unreliable narration*, *unreliable focalization* und *dramatic monologue*: Ein kommunikations- und erzähltheoretischer Beitrag zur Rhetorik der Ironie im literarischen Erzähltext.” *Irony Revisited: Spurensuche in der englischsprachigen Literatur*. Eds. Thomas Honegger, Eva-Maria Orth, and Sandra Schwabe. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2007. 51-82. (mit Ansgar Nünning)

----. “Unterwegs in Zeit, Raum und Selbst: Einleitung.” *Points of Arrival: Travels in Time, Space, and Self / Zielpunkte: Unterwegs in Zeit, Raum und Selbst*. Eds. Marion Gymnich, Ansgar Nünning, Vera Nünning, and Elisabeth Wåghäll Nivre. Tübingen: Narr, 2007. 1-10. (mit Marion Gymnich, Ansgar Nünning, Vera Nünning, and Elisabeth Wåghäll Nivre)

----. “Klein, aber fein – und innovativ: Die dreifachen Anfänge des Regionalromans, des historischen Romans und des unzuverlässigen Erzählens in Maria Edgeworths *Castle Rackrent* (1800).” *Kalender kleiner Innovationen: 50 Anfänge einer Moderne zwischen 1755 und 1856. Für Günter Oesterle*. Eds. Roland Borgards, Almuth Hammer, and Christiane Holm. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2006. 175-183. (mit Ansgar Nünning)

----. “Die Thronjubiläen Königin Viktorias als Paradigma imperialistischer Erinnerungskultur.” *Atlantic Understandings: Essays on European and American History in Honor of Hermann Wellenreuther*. Eds. Claudia Schnurmann, Hartmut Lehmann. Münster: LIT Verlag, 2006. 317-345. (mit Ansgar Nünning)

----. “Problémy a Perspektivy Kulturne Senzitivního Prístupu K Literární Historii.” *Ceská literatura* 54.1 (2006): 77-95.

----. “Die Macht der Mythen – Elisabeth I.” *Mythen Europas: Schlüsselfiguren der Imagination: Renaissance*. Eds. Christine Stroble, Michael Neumann. Regensburg: Friedrich Pustet, 2006. 58-80.

----. “A 'Culture-Sensitive Approach' to Transcultural Literary History.” *Studying Transcultural Literary History*. Ed. Gunilla Lindberg-Wada. Spectrum Literaturwissenschaft/Spectrum Literature: Komparatische Studien/Comparative Studies 10. Berlin: De Gruyter, 2006. 43-51.

----. “Making Gendered Selves: Analysekategorien und Forschungsperspektiven einer gender-orientierten Erzähltheorie und Erzähltextanalyse.” *Narration und Geschlecht: Texte, Medien, Episteme*. Eds. Sigrid Nieberle, Elisabeth Strowick. Köln, Wien: Böhlau, 2006. 23-44. (mit Ansgar Nünning)

----. “‘Jocose Prepostmodernists’: On the Creative Functions of Postmodern Parody in Post-War British Fiction.” *Return to Postmodernism: Theory – Travel Writing – Autobiography. Festschrift in Honour of Ihab Hassan*. Ed. Klaus Stierstorfer. Heidelberg: Winter, 2005. 183-208. (mit Ansgar Nünning)

----. “‘Factual Fictions’ Reexamined: Historicising the Fact-Fiction-Distinction on the Basis of Eighteenth-Century Novels.” *Fact and Fiction in Narrative: An Interdisciplinary Approach*. Ed. Lars-Ake Skalin. Örebro Studies in Literary History and Criticism. Örebro: Örebro University Press, 2005. 85-113.

----. “Kulturgeschichtliche Literaturwissenschaft: Grundlagen und Möglichkeiten.” *Kulturgeschichte der englischen Literatur von der Renaissance bis zur Gegenwart*. Ed. Vera Nünning. Tübingen: Narr, 2005. 1-11.

----. “Die frühe Neuzeit: Einführung.” *Kulturgeschichte der englischen Literatur von der Renaissance bis zur Gegenwart*. Ed. Vera Nünning. Tübingen: Narr, 2005. 15-22.

----. “Die Zeit der großen englischen Revolution: Einführung.” *Kulturgeschichte der englischen Literatur von der Renaissance bis zur Gegenwart*. Ed. Vera Nünning. Tübingen: Narr, 2005. 61-62.

----. “The Long Eighteenth Century: Einführung.” *Kulturgeschichte der englischen Literatur von der Renaissance bis zur Gegenwart*. Ed. Vera Nünning. Tübingen: Narr, 2005. 79-85.

----. “Das neunzehnte Jahrhundert: Einführung.” *Kulturgeschichte der englischen Literatur von der Renaissance bis zur Gegenwart*. Ed. Vera Nünning. Tübingen: Narr, 2005. 139-145.

----. “Modernismus: Einführung.” *Kulturgeschichte der englischen Literatur von der Renaissance bis zur Gegenwart*. Ed. Vera Nünning. Tübingen: Narr, 2005. 221-224.

----. “Vom Zweiten Weltkrieg bis zur Gegenwart: Einführung.” *Kulturgeschichte der englischen Literatur von der Renaissance bis zur Gegenwart*. Ed. Vera Nünning. Tübingen: Narr, 2005. 267-270.

----. “On the Rhetoric and Ethics of Andersen's Fairy Tales.” *When We Get to the End: Towards a Narratology of the Fairy Tales of Hans Christian Andersen*. Eds. Per Krogh Hansen, Marianne Wolff Lundholt. Odense: UP Southern Denmark, 2005. 283-303.

----. “Fictions of Collective Memory.” *REAL: The Yearbook of Research in English and American Literature* 21 (2005): 305-330.

----. “Virginia Woolf: *Mrs. Dalloway*.” *Weltliteratur: Eine Braunschweiger Vorlesung*. Eds. Renate Stauf, Cord-Friedrich Berghahn. Braunschweiger Beiträge zur deutschen Sprache und Literatur. Bielefeld: Verlag für Regionalgeschichte, 2004. 369-387.

----. “Von der feministischen Narratologie zur gender-orientierten Erzähltextanalyse.” *Erzähltextanalyse und Gender Studies*. Eds. Ansgar Nünning, Vera Nünning (unter Mitarbeit von Nadyne Stritzke). Sammlung Metzler. Stuttgart: Metzler, 2004. 1-32.

----. “Die Inszenierung der Macht und die Macht der Inszenierung: Elisabeth I.” *Die Macht der Frauen*. Ed. Heinz Finger. Studia Humaniora. Brühl: Droste Verlag, 2004. 207-243.

----. “Unreliable Narration and the Historical Variability of Values and Norms: *The Vicar of Wakefield* as a Test-Case of a Cultural-Historical Narratology.” Trans. Dorothea Fischer-Hornung. *Recent Developments in German Narratology*. Eds. Monika Fludernik, Uri Margolin. *Style* 38.2 (2004): 236-252.

----. “Changes in the Representation of Men and Women in the Second Half of the Eighteenth Century.” *REAL: The Yearbook of Research in English and American Literature* 20 (2004): 183-207.

----. “The Importance of Being English: European Perspectives on Englishness.” *European Views on Englishness.* Eds. Vera Nünning, Jürgen Schlaeger. EJES: European Journal of English Studies 8.2 (2004): 145-158.

----. “The Invention of an Empress: Factions and Fictions of Queen Victoria's Jubi- lees of 1887 and 1897 as Acts of Cultural Memory.” *In the Footsteps of Queen Victoria: Wege zum viktorianischen Zeitalter*. Ed. Christa Jansohn. Studien zur englischen Literatur 15. Münster: LIT, 2003. 83-112. (mit Ansgar Nünning)

----. “Kulturwissenschaften: Eine multiperspektivische Einführung in einen interdisziplinären Diskussionszusammenhang.'' *Konzepte der Kulturwissenschaften: Theoretische Grundlagen, Ansätze, Perspektiven*. Eds. Vera Nünning, Ansgar Nünning. Stuttgart: Metzler, 2003. 1-18.

----. “Brit-Pop in literarischem Gewand? Erzählerische Vermittlung und die Inszenierung ethischer Fragen in Nick Hornbys *About a Boy*." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXVI.1 (2003): 31-49.

----. “Männliche 'Amazons of the Pen' und empfindsame 'Men of Feeling': Eine thesenhafte Skizze zum Wandel der Geschlechterdifferenz im England des 18. Jahrhunderts.” *Das verortete Geschlecht: Literarische Räume sexueller und kultureller Differenz*. Eds. Petra Leutner, Ulrike Erichsen. Tübingen: Attempto, 2003. 129-154.

----. “A 'Usable Past': Fictions of Memory and British National Identity.” *Journal for the Study of British Cultures* 10.1 (2003): 27-48.

----. “Probleme der Darstellbarkeit von Geschichte: Die narrative Inszenierung geschichtstheoretischer Konzepte in ausgewählten britischen Romanen des späten 18. Jahrhunderts.” *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 53.4 (2003): 415-437.

----. “Beyond Indifference: New Departures in British Fiction at the Turn of the Century.” *Beyond Postmodernism: Reassessments in Literature, Theory, and Culture*. Ed. Klaus Stierstorfer. Berlin: De Gruyter, 2003. 235-254.

----. “England.” *Deutschlandbilder im Spiegel anderer Nationen: Literatur, Presse, Film, Funk, Fernsehen*. Ed. Klaus Stierstorfer. Rowohlts Enzyklopädie. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 2003. 99-139. (mit Ansgar Nünning)

----. “Narrative Kompetenz durch neue narrative Kurzformen.” *Teaching Cultural Studies: Teaching Short Narrative Forms.* Ed. Ansgar Nünning. Der fremdsprachliche Unterricht 37 (2003): 4-9. (mit Ansgar Nünning)

----. “Von der strukturalistischen Narratologie zur 'postklassischen' Erzähltheorie: Ein Überblick über neue Ansätze und Entwicklungstendenzen.” *Neue Ansätze in der Erzähltheorie*. Eds. Vera Nünning, Ansgar Nünning. Trier: WVT, 2002. 1-33. (mit Ansgar Nünning)

----. “Gender und Literaturwissenschaft: Theoretische Grundlagen, Fragestellungen, Projekte für eine gender-orientierte Literaturwissenschaft.“ *Literaturwissenschaft: Intermedial - Interdisziplinär*. Eds. Herbert Foltinek, Christoph Leitgeb. Wien: Akademieverlag, 2002. 131-162.

----. “Politics and Sentiment: Catharine Macaulay's Republicanism.” *Republicanism and Liberalism in America and the German States: 1750-1850*. Eds. Jürgen Heideking, James A. Henretta. Cambridge: Cambridge University Press, 2002. 91-111.

----. “'Increasing the Bounds of the Moment': Die Vielschichtigkeit der Zeiterfahrungen und Zeitdimensionen in den Werken Virginia Woolfs.” *Zeit und Roman: Zeiterfahrung im historischen Wandel und ästhetischer Paradigmenwechsel vom sechzehnten Jahrhundert bis zur Postmoderne*. Ed. Martin Middeke. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2002. 297-312.

----. "'An Immoral Book?' Verhandlungen gegen Oscar Wilde, oder: *The Picture of Dorian Gray* als Paradigma für den Wandel der Sympathielenkung im englischen Roman zwischen Viktorianismus und Moderne." *Fin De Siècle*. Eds. Monika Fludernik, Ariane Huml, and Julia Ehrenreich. LIR: Literatur, Imagination, Realität 29. Trier: WVT, 2002. 277-300.

----. "The German Reception and Criticism of Virginia Woolf: A Survey of Phases and Trends in the Twentieth-Century." *The Reception of Virginia Woolf in Europe*. Eds. Mary Ann Caws, Nicola Luckhurst. The Athlone Critical Traditions Series: The Reception of British Authors in Europe. London, New York: Continuum, 2002. 68-101, 373-384. (mit Ansgar Nünning)

----. "Produktive Grenzüberschreitungen: Transgenerische, intermediale und interdisziplinäre Ansätze in der Erzähltheorie." *Erzähltheorie transgenerisch, intermedial, interdisziplinär*. Eds. Vera Nünning, Ansgar Nünning. WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium. Trier: WVT, 2002. 1-22. (mit Ansgar Nünning)

----. "Introduction: Literature and Linguistics – 'Natural Allies' or 'Strange Bedfellows'?" *Literature and Linguistics: Approaches, Models, and Applications. Festschrift for Jon Erickson*. Eds. Marion Gymnich, Vera Nünning, and Ansgar Nünning. Trier: WVT, 2002. 7-12. (mit Marion Gymnich und Ansgar Nünning)

----. "'Faith and Prayer - They Work, They Really Do': Formen und Funktionen der literarischen Inszenierung von Spiritualität in John Irvings *A Prayer for Owen Meany*." *Spiritualität und Transzendenz: Religiöse Erfahrungen in der zeitgenössischen englischsprachigen Literatur*. Ed. Susanne Bach. Paderborn: Schöningh, 2001. 123-143. (mit Ansgar Nünning)

----. "Ages after Value and Virtue? Ethics and Aesthetics in the Novels of Three Fin de Siècle Writers, Oscar Wilde, Martin Amis and Tibor Fischer." *Anglistentag 2000 Berlin. Proceedings of the Conference of the German Association of University Teachers of English*. Eds. Peter Lucko, Jürgen Schlaeger. Vol. XXII. Trier: WVT, 2001. 245-257.

----. "Human Nature and Social Class in Two English Novels of the 1750s: Henry Fielding's *Amelia* and Eliza Haywood's *History of Miss Betsy Thoughtless*." *Engendering Images of Man in the Long Eighteenth Century*. Eds. Walter Göbel, Saskia Schabio, and Martin Windisch. Trier: WVT, 2001. 239-265.

----. "Where Literature, Culture and the History of Mentalities Meet: Changes in British National Identity as a Paradigm for a New Kind of Literary/Cultural History." *REAL: The Yearbook of Research in English and American Literature* 17 (2001): 211-238.

----. "The Invention of Cultural Traditions: The Construction and Deconstruction of Englishness and Authenticity in Julian Barnes' *England, England*." *Anglia: Zeitschrift für Englische Philologie* 119.1 (2001): 58-76.

----. "British Cultural Studies konkret: 10 Leitkonzepte für einen innovativen Kulturunterricht." *Teaching Cultural Studies. Der fremdsprachliche Unterricht* 43.1 (2000): 4-9. (mit Ansgar Nünning)

----. “Von 'der' Erzählperspektive zur Perspektivenstruktur narrativer Texte: Überlegungen zur Konzeptualisierung und Untersuchbarkeit von Multiperspektivität.” *Multiperspektivisches Erzählen: Zur Theorie und Geschichte der Perspektivenstruktur im englischen Roman des 18. bis 20. Jahrhunderts*. Eds. Vera Nünning, Ansgar Nünning. Trier: WVT, 2000. 3-38. (mit Ansgar Nünning)

----. “Multiperspektivisches Erzählen aus narratologischer Sicht: Erzähltheoretische Grundlagen und Kategorien zur Analyse der Perspektivenstruktur narrativer Texte.” *Multiperspektivisches Erzählen: Zur Theorie und Geschichte der Perspektivenstruktur im englischen Roman des 18. bis 20. Jahrhunderts*. Eds. Vera Nünning, Ansgar Nünning. Trier: WVT, 2000. 39-77. (mit Ansgar Nünning)

----. “Spiele mit Erzählkonventionen: Die Balance zwischen Fabulierkunst und Formexperimenten in den Romanen Tibor Fischers.” *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXIII.3 (2000): 227-245.

----. “Where the Discourses of Nationalism and Religion Meet: The Forging of an Empire of the Mind in Nineteenth-Century Debates About the British Empire.” *Religious Thinking and National Identity/Religiöses Denken und nationale Identität*. Ed. Hans-Dieter Metzger. Arbeitskreis Deutsche England-Forschung. Berlin, Wien: Philo, 2000. 149-176.

----. “Parodie, Metafiktion und die Transformation des realistischen Erzählens im englischen Roman von 1960 bis 1980: Die 'experimentellen Realisten' Doris Lessing, John Fowles, David Lodge und B.S. Johnson.” *Klassiker und Strömungen des englischen Romans im 20. Jahrhundert*. Eds. Vera Nünning, Ansgar Nünning. Trier: WVT, 2000. 87-115.

----. “'Multiperspektivität - Lego oder Playmobil, Malkasten oder Puzzle?': Grundlagen und Kategorien zur Analyse der Perspektivenstruktur narrativer Texte (Teil 2).” *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXIII.1 (2000): 59-84. (mit Ansgar Nünning)

----. “Catharine Macaulay als Vorläuferin von Mary Wollstonecraft.” *Gender, Culture, Poetics: Zur Geschlechterforschung in der Literaturwissenschaft. Festschrift für Natascha Würzbach*. Eds. Andrea Gutenberg, Ralf Schneider. Trier: WVT, 1999. 105-131.

----. “Herrscherbilder und die Herrschaft der Bilder: Der Kult um Elisabeth I.” *Basileus und Tyrann: Herrscherbilder und Bilder von Herrschaft in der englischen Renaissance*. Ed. Uwe Baumann. Düsseldorfer Beiträge aus Anglistik und Amerikanistik (DBAA) 8. Frankfurt: Peter Lang, 1999. 133-166.

----. “'Multiperspektivität - Lego oder Playmobil, Malkasten oder Puzzle?': Grundlagen und Kategorien zur Analyse der Perspektivenstruktur narrativer Texte (Teil 1).” *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXII.4 (1999): 367-388. (mit Ansgar Nünning)

----. “Historiographie als identitätsbildender Interdiskurs: Versuch einer funktionsgeschichtlichen Gattungsbestimmung am Beispiel der Werke von Catharine Macaulay.” *Staatstheoretische Diskurse im Spiegel der Nationalliteraturen von*

1500 bis 1800: Vorträge gehalten anläßlich eines Arbeitsgespräches des Wolfenbütteler Arbeitskreises für Renaissanceforschung in der Herzog August Bibliothek vom 27. - 29. November 1995. Eds. Barbara Bauer, Wolfgang G. Müller. Wiesbaden: Harrassowitz, 1998. 481-508.

----. "*Unreliable narration* und die historische Variabilität von Werten und Normen: *The Vicar of Wakefield* als Testfall für eine kulturgeschichtliche Erzählforschung." *Unreliable Narration: Studien zur Theorie und Praxis unglaubwürdigen Erzählens in der englischsprachigen Erzählliteratur*. Eds. Ansgar Nünning unter Mitarbeit von Carola Surkamp und Bruno Zerweck. Trier: WVT, 1998. 257-285.

----. "Das Eigene und das Fremde: Die ersten englischen Begegnungen mit indianischen Kulturen in Amerika im Spiegel von Quellenberichten des Späten 16. und frühen 17. Jahrhunderts." *Historisches Jahrbuch* 117.2 (1997): 507-524.

----. "Fictions of Empire and the Making of Imperialist Mentalities: Colonial Discourse and Post-Colonial Criticism as a Paradigm for Intercultural Studies." *Anglistik & Englischunterricht* 58 (1996): 7-31. (mit Ansgar Nünning)

----. "From Thematics and Formalism to Aesthetics and History: Phases and Trends of Virginia Woolf Criticism in Germany, 1946-1996." *South Carolina Review* 29.1 (1996): 90-108. (mit Ansgar Nünning)

----. "'Daß jeder seine Pflicht thue': Die Bedeutung der *Indian mutiny* für das nationale britische Selbstverständnis." *Archiv für Kulturgeschichte* 78 (1996): 363-391.

----. "'The Slaves of Our Pleasures' oder 'Our Companions and Equals': Die Konstruktion von Weiblichkeit im England des 18. Jahrhunderts aus Kulturwissenschaftlicher Sicht." *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 44.3 (1996): 199-219.

----. "Die Kultur der Empfindsamkeit: Eine mentalitätsgeschichtliche Skizze." *Eine andere Geschichte der englischen Literatur: Epochen, Gattungen und Teilgebiete im Überblick*. Ed. Ansgar Nünning. Trier: WVT, 1996. 107-126.

----. "Vom historischen Ereignis zum imperialen Mythos: The Siege of Lucknow als Paradigma für den imperialistischen Diskurs." *Anglistik & Englischunterricht* 58 (1996): 51-71.

----. "Viktorianische Populärliteratur als imperialistische Propaganda: G.A. Hentys historischer Roman *In Times of Peril*." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXVIII.3 (1995): 189- 201.

----. "From 'Honour' to 'Honest': The Invention of the (Superiority of the) Middling Ranks in Eighteenth Century England." *Journal for the Study of British Cultures* 2.1 (1995): 19-41.

----. "Wiedervereinigung in historischer Perspektive: Die *Reconstruction* als Paradigma für Grundprobleme der amerikanischen Geschichte." *Historisches Jahrbuch* 115.2 (1995): 28-53.

----. "Andrew Johnson." *Amerikanische Präsidenten*. Ed. Jürgen Heideking. München:

C.H. Beck, 1995. 194-204.

----. "'In Speech an Irony, in Fact a Fiction': Funktionen englischer Historiographie im 18. Jahrhundert im Spannungsfeld zwischen Anspruch und Wirklichkeit." *Zeitschrift für historische Forschung* 21.1 (1994): 37-63.

----. "Die Feminisierung der Kultur: Kulturgeschichtliche Bedingungen für den Wandel der Wertschätzung der Frau im England des 18. Jahrhunderts." *Archiv für Kulturgeschichte* 76 (1994): 135-163.

----. "William Penn." *Die Ketzer*. Ed. Adolf Holl. Hamburg: Hoffmann & Campe, 1994. 192-197.

----. "Dissenter." *Die Ketzer*. Ed. Adolf Holl. Hamburg: Hoffmann & Campe, 1994. 300-309.

----. "Die Entdeckung der Humanität als kulturgeschichtliches Phänomen: Veränderungen in Menschenbild und Selbstverständnis von Engländern im 18. Jahrhundert." *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 68.2 (1994): 214-237.

----. "Der Deutsche an sich: Einem Phantom auf der Spur." *Der Deutsche an sich – Einem Phantom auf der Spur*. Eds. Vera Nünning, Ansgar Nünning. München: Deutscher Taschenbuchverlag, 1994. 7-35. (mit Ansgar Nünning)

----. "Autoritätshörig, unpolitisch und opportunistisch: Englische Vorstellungen vom deutschen Nationalcharakter am Ende des Zweiten Weltkriegs." *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 45 (1994): 224-239. (mit Ansgar Nünning)

----. "Spiegel der öffentlichen Meinung oder Medium der politischen Meinungsbildung? Überlegungen zur Funktion der Junius-Briefe (1769-72) aus mentalitätsgeschichtlicher Sicht." *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 44.3 (1993): 158-180. (mit Ansgar Nünning)

----. "Wahrnehmung und Wirklichkeit: Perspektiven einer konstruktivistischen Geistesgeschichte." *Konstruktivismus: Geschichte und Anwendung*. Eds. Gebhard Rusch, Siegfried J. Schmidt. Frankfurt: Suhrkamp, 1992. 91-118.

----. "'But Some Are More Equal Than Others': Henry Fieldings dualistische Rechtfertigung der hierarchischen Gesellschaft." *Liberalitas: Eine Festschrift für Erich Angermann*. Eds. Norbert Finzsch, Hermann Wellenreuther. Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 1992. 149-171.

----. "'It Is the Spectator, and Not Life, That Art Really Mirrors': Merkmale spätviktorianischer Literaturkritik." *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik: A Quarterly of Language, Literature and Culture* 39.1 (1991): 28-40. (mit Ansgar Nünning)

----. "Virginia Woolf als Literaturkritikerin." *Virginia Woolf*. Ed. Alexandra Lavizzari. Suhrkamp Taschenbuch Materialien. Frankfurt: Suhrkamp, 1991. 179-200.

----. "'Fifty Pairs of Eyes Were Not Enough to Get Round That One Woman With...': A

Survey of Recent Developments in Virginia Woolf Criticism." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXIV.1 (1991): 41-63. (mit Ansgar Nünning)

----. "Aphra Behn, *Oroonoko* und die Anfänge der englischen Frauenliteratur." *Aphra Behn, Oroonoko oder die Geschichte des königlichen Sklaven*. Eds. Vera Nünning, Ansgar Nünning. Hamburg: Junius, 1990. 7-50. (mit Ansgar Nünning)

----. "Einleitung." *Junius-Briefe*. Eds. Vera Nünning, Ansgar Nünning. Hamburg: Junius, 1989. 7-51. (mit Ansgar Nünning)

----. "Voraussetzungssystem und Produktionshandlungen Virginia Woolfs am Beispiel von *Orlando*." *Siegener Periodicum zur internationalen empirischen Literaturwissenschaft* 7.2 (1988): 347-372.

2 Lexikon- und Handbucheinträge

Nünning, Vera. „Ian McEwan, *Machines Like Me*." *Kindlers Literatur Lexikon*, Online. Stuttgart: Metzler, 2021.

----. „Ian McEwan, *Solar*." *Kindlers Literatur Lexikon*, Online. Stuttgart: Metzler, 2011.

----. "Woolf, Virginia (1882-1941)." *Poetiken: Autoren – Texte – Begriffe.* Eds. Monika Schmitz-Emans, Uwe Lindemann and Manfred Schmeling. Berlin: Walter de Gruyter, 2011. 435-437.

----. "Gender." *Lexikon Literaturwissenschaft. Hundert Grundbegriffe.* Ed. Gerhard Lauer. Stuttgart: Reclam, 2011. 109-111.

----. "Julian Barnes, *England, England*." *Kindlers Literatur Lexikon*, Vol. 2. Stuttgart: Metzler, 2009. 130.

----. "Julian Barnes, *Arthur and George*." *Kindlers Literatur Lexikon*, Vol. 2. Stuttgart: Metzler, 2009. 131.

----. "*The Bill of Rights*." rev. *Kindlers Literatur Lexikon*, Vol. 2. Stuttgart: Metzler, 2009. 573-574.

----. "Guy Burt, *A Clock Without Hands*." *Kindlers Literatur Lexikon*, Vol. 3. Stuttgart: Metzler, 2009. 337-338.

----. "Benjamin Disraeli, *Coningsby*." rev. *Kindlers Literatur Lexikon*, Vol. 4. Stuttgart: Metzler, 2009. 643-644.

----. "Benjamin Disraeli, *Sybil, or the Two Nations*." *Kindlers Literatur Lexikon*, Vol. 4. Stuttgart: Metzler, 2009. 644-645.

----. "Benjamin Disraeli, *Tancred*." rev. *Kindlers Literatur Lexikon*, Vol. 4. Stuttgart: Metzler, 2009. 645.

----. “Sarah Fielding, *The Adventures of David Simple*.” rev. *Kindlers Literatur Lexikon*, Vol. 5. Stuttgart: Metzler, 2009. 506-507.

----. “Oliver Goldsmith, *The Vicar of Wakefield*.” *Kindlers Literatur Lexikon*, Vol. 6. Stuttgart: Metzler, 2009. 389-390.

----. “Richard Hackluyt, *The Principall Navigations*.” rev. *Kindlers Literatur Lexikon*, Vol. 7. Stuttgart: Metzler, 2009. 5.

----. “Zöe Heller, *Notes on a Scandal*.” *Kindlers Literatur Lexikon*, Vol. 7. Stuttgart: Metzler, 2009. 327-328.

----. “Nick Hornby, *About a Boy*.” *Kindlers Literatur Lexikon*, Vol. 7. Stuttgart: Metzler, 2009. 665-666.

----. “Ian McEwan, *Saturday*.” *Kindlers Literatur Lexikon*, Vol. 11. Stuttgart: Metzler, 2009. 87-88.

----. “Publius, The Federalist: A Collection of Essays, Written in Favour of the New Constitution, as Agreed upon by the Federal Convention, Sept. 17, 1787.” rev. *Kindlers Literatur Lexikon*. Vol. 13. Stuttgart: Metzler, 2009. 290-291.

----. “Vita Sackville-West, *Pepita*.” rev. *Kindlers Literatur Lexikon*, Vol. 14. Stuttgart: Metzler, 2009. 223-224.

----. “Zadie Smith, *On Beauty*.” *Kindlers Literatur Lexikon*, Vol. 15. Stuttgart: Metzler, 2009. 316-317.

----. "Lytton Strachey, *Elizabeth and Essex*." rev. *Kindlers Literatur Lexikon*, Vol. 15. Stuttgart: Metzler, 2009. 643-644.

----. "Virginia Woolf, ‘Das essayistische Werk’." *Kindlers Literatur Lexikon*, Vol. 17. Stuttgart: Metzler, 2009. 556-557.

----. "Virginia Woolf, *The Voyage Out*." rev. *Kindlers Literatur Lexikon*, Vol. 17. Stuttgart: Metzler, 2009. 557-558.

----. "Virginia Woolf, *Jacob's Room*." *Kindlers Literatur Lexikon*, Vol. 17. Stuttgart: Metzler, 2009. 558-559.

----. "Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*." *Kindlers Literatur Lexikon*, Vol. 17. Stuttgart: Metzler, 2009. 559-560.

----. "Virginia Woolf, *To the Lighthouse*." *Kindlers Literatur Lexikon*, Vol. 17. Stuttgart: Metzler, 2009. 560-562.

----. "Virginia Woolf, A Room of One's Own." rev. *Kindlers Literatur Lexikon*, Vol. 17. Stuttgart: Metzler, 2009. 563.

----. "Virginia Woolf, *The Waves*." *Kindlers Literatur Lexikon*, Vol. 17. Stuttgart: Metzler, 2009. 563-564.

----. "Die Armengesetzgebung (New Poor Law) (1834)." *Handbuch der britischen Kulturgeschichte*. Eds. Rudolf Beck, Konrad Schröder. München: Fink (UTB), 2006. 285-290. (mit Annegret Stegmann)

----. "Karl I.: Bürgerkrieg und Revolution." *Handbuch der britischen Kulturgeschichte*. Eds. Rudolf Beck, Konrad Schröder. München: Fink (UTB), 2006. 130-135. (mit Annegret Stegmann)

----. "Custody of Infant Act (1839)." *Handbuch der britischen Kulturgeschichte*. Eds. Rudolf Beck, Konrad Schröder. München: Fink (UTB), 2006. 290-296.

----. "Mary Wollstonecraft: *A Vindication of the Rights of Woman* (1792)." *Handbuch der britischen Kulturgeschichte*. Eds. Rudolf Beck, Konrad Schröder. München: Fink (UTB), 2006. 230-233.

----. "Um Glaube und Recht: Großbritannien am Vorabend der konstitutionellen Revolution." *Die Zeit: Welt- und Kulturgeschichte. Epochen, Fakten, Hintergründe in 20 Bänden*. Vol. 9. Hamburg: Zeitverlag, 2006. 309-316.

----. "'Cavaliers' und 'Roundheads': Bürgerkrieg, Republik und Restauration in Großbritannien." *Die Zeit: Welt- und Kulturgeschichte. Epochen, Fakten, Hintergründe in 20 Bänden*. Vol. 9. Hamburg: Zeitverlag, 2006. 316-328.

----. "Das Parlament etabliert sich: Die glorreiche Revolution." *Die Zeit: Welt- und Kulturgeschichte. Epochen, Fakten, Hintergründe in 20 Bänden*. Vol. 9. Hamburg: Zeitverlag, 2006. 328-334.

----. "New Cultural History/Kulturgeschichte." *Grundbegriffe der Kulturtheorie und Kulturwissenschaften*. Ed. Ansgar Nünning. Stuttgart, Weimar: Metzler, 2005. 165-168.

----. "Sympathielenkung." *Grundbegriffe der Literaturtheorie*. Ed. Ansgar Nünning. Stuttgart, Weimar: Metzler, 2004. 267-269. (mit Ansgar Nünning)

----. "Virginia Woolf." *Metzler Lexikon Gender Studies*. Ed. Renate Kroll. Stuttgart: Metzler, 2002. 410-411.

----. "Mary Wollstonecraft." *Metzler Lexikon Gender Studies*. Ed. Renate Kroll. Stuttgart: Metzler, 2002. 406-407.

----. "Mary Wollstonecraft." *Metzler Lexikon englischsprachige Autorinnen und Autoren*. Eds. Ansgar Nünning, Eberhard Kreutzer. Stuttgart: Metzler, 2002. 630- 632.

----. "Catharine Macaulay." *Metzler Lexikon englischsprachige Autorinnen und Autoren*. Eds. Ansgar Nünning, Eberhard Kreutzer. Stuttgart: Metzler, 2002. 362.

----. "Tibor Fischer." *Metzler Lexikon englischsprachige Autorinnen und Autoren*. Eds. Ansgar Nünning, Eberhard Kreutzer. Stuttgart, Weimar: Metzler, 2002. 203.

----. "Sarah Fielding." *Metzler Lexikon englischsprachige Autorinnen und Autoren*. Eds. Ansgar Nünning, Eberhard Kreutzer. Stuttgart, Weimar: Metzler, 2002. 199-200.

----. "Aphra Behn." *Metzler Lexikon englischsprachige Autorinnen und Autoren*. Eds. Ansgar Nünning, Eberhard Kreutzer. Stuttgart, Weimar: Metzler, 2002. 41-42. (mit Ansgar Nünning)

----. "Multiperspektivität/Multiperspektivisches Erzählen." *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe*. Ed. Ansgar Nünning. Stuttgart, Weimar: Metzler, 2001. 459-460. (mit Ansgar Nünning)

----. "Objektivität." *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe*. Ed. Ansgar Nünning. Stuttgart, Weimar: Metzler, 2001. 480-481. (mit Ansgar Nünning)

----. "Sympathielenkung." *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe*. Ed. Ansgar Nünning. Stuttgart, Weimar: Metzler, 2001. 617-619. (mit Ansgar Nünning)

----. "Elisabeth I." *Die Großen der Welt*. Brockhaus Infothek. Mannheim: Brockhaus, 2000.

----. "Benjamin Franklin." *Die Großen der Welt*. Brockhaus Infothek. Mannheim: Brockhaus, 2000.

----. "Thomas Jefferson." *Die Großen der Welt*. Brockhaus Infothek. Mannheim: Brockhaus, 2000.

----. "Mary Wollstonecraft." *Die Großen der Welt*. Brockhaus Infothek. Mannheim: Brockhaus, 2000. (mit Ansgar Nünning)

----. "Um Glaube und Recht: Die englischen Revolutionen des 17. Jahrhunderts." *Wege in die Moderne (1650-1850): Brockhaus Weltgeschichte*. Vol. 4. Mannheim: Brockhaus, 1998. 78-91. Nachgedruckt in: *Die Zeit: Welt- und Kulturgeschichte. Epochen, Fakten, Hintergründe in 20 Bänden*, Bd. 9. Hamburg: Zeitverlag, 2006. 309-316.

----. "Richard Hakluyt D.J.: *The Principal Navigations, Voiages and Discoveries of the English Nation*." *Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Vol. 21. München: Kindler, 1998. 533-534.

----. "Genau besehen: Revolution." *Wege in die Moderne (1650-1850)*. *Brockhaus Weltgeschichte.* Mannheim: Brockhaus, 1998. 192-200.

----. "Sarah Fielding, *The Adventures of David Simple*." *Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Vol. 21. München: Kindler, 1998. 401-402.

----. "New Cultural History/Kulturgeschichte." *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze, Personen, Grundbegriffe*. Ed. Ansgar Nünning. Stuttgart: Metzler, 1998. 399-401.

----. "The Federalist: A Collection of Essays, Written in Favour of the New Constitution, as Agreed upon by the Federal Convention, Sept. 17, 1787." *Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Vol. 18. München: Kindler, 1992. 567- 569.

----. "Virginia Woolf, *The Voyage Out*." *Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Vol. 17. München: Kindler, 1992. 833-834.

----. "Virginia Woolf, *The Common Reader*." *Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Vol. 17. München: Kindler, 1992. 824-825.

----. "Virginia Woolf, *A Room of One's Own*." *Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Vol. 17. München: Kindler, 1992. 829-830.

----. "The Bill of Rights." *Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Vol. 18. München: Kindler, 1992. 317-318.

----. "Bloomsbury Group." *Harenbergs Lexikon der Weltliteratur: Autoren – Werke – Begriffe*. Vol. I. Dortmund: Harenberg, 1989. 404-405.

----. "Virginia Woolf." *Harenbergs Lexikon der Weltliteratur: Autoren – Werke – Begriffe*. Vol. V. Dortmund: Harenberg, 1989. 3101-3102.

----. "Lytton Strachey." *Harenbergs Lexikon der Weltliteratur: Autoren – Werke – Begriffe*. Vol. V. Dortmund: Harenberg, 1989. 2758.

----. "Laurence Sterne." *Harenbergs Lexikon der Weltliteratur: Autoren – Werke – Begriffe*. Vol. V. Dortmund: Harenberg, 1989. 2746.

----. "Margaret Drabble." *Harenbergs Lexikon der Weltliteratur: Autoren – Werke – Begriffe*. Vol. II. Dortmund: Harenberg, 1989. 781-782.

----. "*Zwischen den Akten*." *Harenbergs Lexikon der Weltliteratur: Autoren – Werke – Begriffe*. Vol. V. Dortmund: Harenberg, 1989. 3150-3151.

----. "Orlando." *Harenbergs Lexikon der Weltliteratur: Autoren – Werke – Begriffe*. Vol. IV. Dortmund: Harenberg, 1989. 2203.

----. "*Mrs Dalloway*." *Harenbergs Lexikon der Weltliteratur: Autoren – Werke – Begriffe*. Vol. IV. Dortmund: Harenberg, 1989. 2056-2057.

----. "*Das Leben und die Ansichten Tristram Shandys*." *Harenbergs Lexikon der Weltliteratur: Autoren – Werke – Begriffe*. Vol. III. Dortmund: Harenberg, 1989. 1756-1757.

----. "*Die Fahrt zum Leuchtturm*." *Harenbergs Lexikon der Weltliteratur: Autoren – Werke – Begriffe*. Vol. II. Dortmund: Harenberg, 1989. 911-912.

----. "*Eine empfindsame Reise durch Frankreich und Italien*." *Harenbergs Lexikon der Weltliteratur: Autoren – Werke – Begriffe*. Vol. II. Dortmund: Harenberg, 1989. 844-845.

3 English *Abstracts* der Buchveröffentlichungen

Nünning, Vera and Ansgar Nünning (eds.). “Klassiker und Strömungen des englischen

Romans im 20. Jahrhundert. Festschrift zum 65. Geburtstag von Gerhard Haefner. [Classics and Currents in the Twentieth-Century English Novel. Festschrift for Gerhard Haefner on the Occassion of His 65th Birthday.]" *English and American Studies in German 1999: Summaries of Theses and Monographs. A Supplement to Anglia*. Ed. Horst Weinstock. Tübingen: Niemeyer, 2000. 39-41.

----. “Englische Literatur des 18. Jahrhunderts. [Eighteenth-Century English Literature.]” *English and American Studies in German 1998: Summaries of Theses and Monographs. A Supplement to Anglia*. Ed. Horst Weinstock. Tübingen: Niemeyer, 1999. 69-71.

Nünning, Vera. "A Revolution in Sentiments, Manners, and Moral Opinions: Catharine Macaulay und die politische Kultur des englischen Radikalismus, 1760- 1790. [A Revolution in Sentiments, Manners, and Moral Opinions: Catharine Macaulay and the Political Culture of English Radicalism, 1760-1790.]" *English and American Studies in German 1998: Summaries of Theses and Monographs. A Supplement to Anglia*. Ed. Horst Weinstock. Tübingen: Niemeyer, 1999. 74-76.

Nünning, Vera and Jürgen Heideking. “Einführung in die amerikanische Geschichte. [Introduction to American History.]” *English and American Studies in German 1998: Summaries of Theses and Monographs. A Supplement to Anglia*. Ed. Horst Weinstock. Tübingen: Niemeyer, 1999. 121-122.

Nünning, Vera and and Ansgar Nünning (eds.). “Intercultural Studies: Fictions of Empire. Anglistik und Englischunterricht, 58, Heidelberg: Universitätsverlag C. Winter, 1996.” *English and American Studies in German 1995: Summaries of Theses and Monographs. A Supplement to Anglia*. Ed. Horst Weinstock. Tübingen: Niemeyer, 1997. 90-93.

----. “Virginia Woolf zur Einführung. [Virginia Woolf: An Introduction to Her Nonfictional Prose.]” *English and American Studies in German 1991: Summaries of Theses and Monographs. A Supplement to Anglia*. Ed. Horst Weinstock. Tübingen: Niemeyer, 1992. 100-103.

Nünning, Vera. “Die Ästhetik Virginia Woolfs. Eine Rekonstruktion ihrer philosophischen und ästhetischen Grundanschauungen auf der Basis ihrer nichtfiktionalen Schriften. [Virginia Woolf's Aesthetics: A Reconstruction of Her Philosophical and Aesthetic Assumptions on the Basis of Her Nonfictional Writings.]” *English and American Studies in German 1990: Summaries of Theses and Monographs. A Supplement to Anglia*. Ed. Horst Weinstock. Tübingen: Niemeyer, 1991. 90-92.

Nünning, Vera and Ansgar Nünning (eds.). “Oroonoko oder die Geschichte des königlichen Sklaven. [Aphra Behn, Oroonoko or the History of the Royal Slave.]” *English and American Studies in German 1990: Summaries of Theses and Monographs. A Supplement to Anglia*. Ed. Horst Weinstock. Tübingen: Niemeyer, 1991. 62-64.

---- (eds.). “Junius-Briefe. [Junius-Letters.]” *English and American Studies in German 1989: Summaries of Theses and Monographs. A Supplement to Anglia*. Ed. Horst Weinstock. Tübingen: Niemeyer, 1990. 71-73.

4 Sammel- und Einzelrezensionen

Nünning, Vera. “Matthew Clark and James Phelan. 2020. Debating Rhetorical Narratology: On the Synthetic, Mimetic, and Thematic Aspects of Narrative. Theory and Interpretation of Narrative. Columbus, OH: The Ohio State University Press.” *Anglia* 141.4 (2023): 679–682.

----."Tim Fulford, Romantic Indians: Native Americans, British Literature, and Transatlantic Culture 1756-1830. Oxford: Oxford University Press 2005." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXIX.1 (2006): 73-74.

----. "Lee Horsley. Twentieth-Century Crime Fiction. Oxford: Oxford University Press 2005; John Scaggs, Crime Fiction. The New Critical Idiom. London, New York: Routledge 2005." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXIX.1 (2006): 69-70.

----. "Christine Alexander and Margaret Smith (eds.), The Oxford Companion to the Brontës." *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 53.4 (2005): 400-401.

----. "Ute Kauer, Narration und Gender im englischen Roman vom 18. Jahrhundert bis zur Postmoderne. Britannica et Americana 22. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2003." *Anglia* 123 (2005): 317-320.

----. "Jenny Davidson, Hypocrisy and the Politics of Politeness: Manners and Morals from Locke to Austen. Cambridge: Cambridge University Press 2004." *Modern Language Quarterly* 66.4 (2005): 551-555.

----. "Jan-Dirk Müller, gemeinsam mit Georg Braungart, Harald Fricke, Klaus Grubmüller, Friedrich Vollhardt und Klaus Weimar (Hgg.), Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Bd 3: P-Z. Berlin, New York: De Gruyter, 2003." *Sprachkunst* XXXV (2004): 193-197.

----. "Gesa Stedman, Stemming the Torrent. Expression and Control in the Victorian Discourses on Emotions, 1830-1872. Aldershot: Ashgate, 2002." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXVI (2003): 397-398.

----. "Andrea Gutenberg, Mögliche Welten. Plot und Sinnstiftung im englischen Frauenroman. Heidelberg: Winter, 2000." *Anglistik. Organ des Verbandes Deutscher Anglisten* 14.1 (2003): 162-166.

----. "Susanne Stark (ed.), The Novel in Anglo-German Context. Cultural Cross-Currents and Affinities. Amsterdam, Atlanta: Rodopi, 2000." *Arbitrium: Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft* 2 (2003): 145-147.

----. "Lars Ole Sauerberg, Intercultural Voices in Contemporary British Literature. The Implosion of Empire. London, Basingstoke: Macmillan, 2001." *Orbis Litterarum* 58.3 (2003): 308-309. (mit Ansgar Nünning)

----. "Volker Depkat, Amerikabilder in politischen Diskursen: Deutsche Zeitschriften von

1789 bis 1830. Stuttgart: Klett-Cotta, 1998." *Archiv für Kulturgeschichte* 84.2 (2002): 496-497.

----. "Joseph A. Kestner, Sherlock's Men. Masculinity, Conan Doyle, and Cultural History. Aldershot: Ashgate 1997. Berthold Schoene-Harwood, Writing Men. Literary Masculinities from Frankenstein to the New Man. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2000. Karen Volland Waters, the Perfect Gentlemen. Masculine Control in Victorian Men's Fiction, 1870-1901. Frankfurt am Main et al: Lang, 1997." *Anglia* 120.2 (2002): 301-305.

----. "Stepanie L. Barzewski, Myth and National Identity in Nineteenth-Century Britain. The Legends of King Arthur and Robin Hood. Oxford: Oxford University Press, 2000." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXV.2 (2002): 185-186.

----. "Angela Krewani, Hybride Formen. New British Cinema - Television Drama - Hyper-Media. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 2001." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXV.2 (2002): 192-193.

----. "Pawlowski, Merry M. (ed.), Virginia Woolf and Fascism. Resisting the Dictators' Seduction. Basingstoke: Palgrave, 2001." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXV.3 (2002): 277-278.

----. "Adriana Craciun (ed.), Mary Wollstonecraft, A Vindication of the Rights of Woman. Routledge Literary Sourcebook. London: Routledge 2002." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXV.4 (2002): 275-276.

----. "Clara Juncker, Through Random Doors We Wandered. Women Writing the South. Odense: Southern University of Denmark Press 2002." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXV.4 (2002): 402-403.

----. "Arndt Mersmann, 'A True Test and a Living Picture'. Repräsentationen der Londonder Weltausstellung von 1851. Trier: WVT, 2001." *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 154.2 (2002): 437-439.

----. "April London, Women and Property in the Eighteenth-Century English Novel. Cambridge: Cambridge University Press, 1999." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXV (2002): 396-397.

----. "Stanzel und die englischsprachige Literatur der Postmoderne: Der anglistische Buchmarkt - für Sie beobachtet (20)." *Fachverband Moderne Fremdsprachen: Mitteilungen des Landesverbandes Westfalen-Lippe* 20.2 (2002): 39-44. (mit Ansgar Nünning)

----. "Englische Literatur, Kultur, Geschichte und Fachdidaktik: Der anglistische Buchmarkt - für Sie beobachtet (19)." *Fachverband Moderne Fremdsprachen: Mitteilungen des Landesverbandes Westfalen-Lippe* 20.1 (2002). (mit Ansgar Nünning)

----. "Katherine V. Snyder, Bachelors, Manhood, and the Novel, 1850-1925. Cambridge: Cambridge University Press, 1999." *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 238.2001/153 (2001): 166-168.

----. "Tim Dolin, Mistress of the House. Women of Property in the Victorian Novel. Aldershot Etc.: Ashgate 1997." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXIV.1 (2001): 87-88.

----. "Eckart Voigts-Virchow (ed.), Mediated Drama/Dramatized Media. Papers Given on the Occasion of the Second Annual Conference of the German Society for Contemporary Theatre and Drama in English. Contemporary Drama in English 7: Trier: WVT, 2000." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXIV.3 (2001): 198-199.

----. "Sue Roe, Susan Sellers (eds.), The Cambridge Companion to Virginia Woolf. Cambridge: Cambridge University Press, 2000." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXIV.3 (2001): 291-292.

----. "Knut Hickethier, Film- und Fernsehanalyse. 3. Aufl., Stuttgart: Metzler, 2001." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXIV.3 (2001): 297.

----. "David Morse, The Age of Virtue. British Culture from the Revolution to Romanticism. Basingstoke: Macmillan, 2000." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXIV.1 (2001): 85-86.

----. "Paul Peppis, Literature, Politics, and the English Avant-Garde: Nation and Empire, 1901-1918. Cambridge: Cambridge University Press, 1999." *Anglia* 119.2 (2001): 299-302.

----. "Harald Fricke, gemeinsam mit Georg Braungart, Klaus Grubmüller, Jan-Dirk Müller, Friedrich Vollhardt und Klaus Weimar (Hgg.), Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Bd 2: H-O. Berlin, New York: De Gruyter, 2000." *Sprachkunst* 32.1 (2001): 184-188.

----. "Devoney Looser, British Women Writers and the Writing of History, 1670-1820. London, Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2000." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXIV.4 (2001): 396-397.

----. "Lektüreklassiker von morgen: Barnes, Swift, Rushdie & Co.: Der anglistische Buchmarkt - für Sie beobachtet (18)." *Fachverband Moderne Fremdsprachen: Mitteilungen des Landesverbandes Westfalen-Lippe* 19.2 (2001): 37-46. (mit Ansgar Nünning)

----. "Neue Studien zur englischsprachigen Literatur der Gegenwart: Der anglistische Buchmarkt - für Sie beobachtet (17)." *Fachverband Moderne Fremdsprachen: Mitteilungen des Landesverbandes Westfalen-Lippe* 19.1 (2001): 31-40. (mit Ansgar Nünning)

----. "Jeremy Black (ed.), Culture and Society in Britain 1660-1800. Manchester, New York: Manchester University Press, 1997." *Zeitschrift für historische Forschung* 27.4 (2000): 627-628.

----. "Michael Hanke (ed.), Amerikanische Short Stories des 20. Jahrhunderts. Stuttgart: Reclam, 1998; Raimund Borgmeier (Hrsg.), Englische Short Stories von Thomas Hardy bis Graham Swift. Stuttgart: Reclam, 1999." *Der fremdsprachliche Unterricht* 2 (2000): 48.

----. "Gary Day (ed.), Varieties of Victorianism. The Uses of a Past. Basingstoke: Macmillan,1998." *Paratexte printmedial. Rezensionen zur Literaturforschung* 1.1 (2000): 215-216.

----. "Elizabeth K. Helsinger, Rural Scenes and National Representation. Britain, 1815-1850. Princeton: Princeton University Press, 1997." *Paratexte printmedial. Rezensionen zur Literaturforschung* 1.1 (2000): 217-218.

----. "John Brewer, The Pleasures of the Imagination. English Culture in the Eighteenth Century. London: Harpercollins 1997." *Zeitschrift für historische Forschung* 27.3 (2000): 471.

----. "Edward P. Crapol, James G. Blaine. Architect of Empire. Wilimington, Delaware: Scholarly Resources 1999." *DAS HISTORISCHE POLITISCHE BUCH* 48.1 (2000): 70-71.

----. "Wilfrid Prest, Albion Ascendant: English History, 1660-1815. Oxford, New York: Oxford University Press, 1998." *Zeitschrift für historische Forschung* 27.4 (2000): 626-627.

----. "Jeremy Black (ed.), Culture and Society in Britain 1660-1800. Manchester, New York: Manchester University Press, 1997." *Zeitschrift für historische Forschung* 27.4 (2000): 627-628.

----. "Harry E. Shaw, Narrating Reality: Austen, Scott, Eliot. Ithaca, London: Cornell University Press, 1999." *Paratexte printmedial. Rezensionen zur Literaturforschung* 1.2 (2000).

----. "Christoph Bode, Ulrich Broich (eds.), Die Zwanziger Jahre in Großbritannien. Literatur und Gesellschaft einer spannungsreichen Dekade. Tübingen: Narr 1999." *Journal for the Study of British Cultures* 7.2 (2000): 181-183.

----. "Christoph Bode, Ulrich Broich (Hrsg.), Die Zwanziger Jahre in Großbritannien. Literatur und Gesellschaft einer spannungsreichen Dekade. Tübingen: Narr 1999." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXII.3 (1999): 307-308.

----. "Teaching Novels, Teaching Plays und typisch Englisch: Der anglistische (und amerikanistische) Buchmarkt - für Sie beobachtet (16)." *Fachverband Moderne Fremdsprachen: Mitteilungen des Landesverbandes Westfalen-Lippe* 18.2 (2000). (mit Ansgar Nünning)

----. "Neue Studien zu den Roaring Twenties, amerikanischen und englischen Short Stories, Hemingway und diversen anderen Themen: Der anglistische (und amerikanistische) Buchmarkt - für Sie beobachtet (15)." *Fachverband Moderne Fremdsprachen: Mitteilungen des Landesverbandes Westfalen-Lippe* 18.1 (2000): 34-40. (mit Ansgar Nünning)

----. "Elizabeth Deeds Ermarth, The English Novel in History 1840-1895. London: Routledge, 1997." *Anglia* 117.1 (1999): 138-142.

----. "Laura L. Runge, Gender and Language in British Literary Criticism 1660-1790.

Cambridge: Cambridge University Press 1997." *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 31.1 (1999): 27-28.

----. "Toni Bowers, The Politics of Motherhood. British Writing and Culture, 1680- 1760. Cambridge: Cambridge University Press 1996." *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 31.2 (1999): 343-344.

----. "Amanda Vickery, The Gentleman's Daughter. Women's Lives in Georgian England. New Haven, London: Yale University Press 1997." *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 31.3 (1999): 639-640.

----. "Jeffrey Williams, Theory and the Novel. Narrative Reflexivity in the British Tradition. Cambridge: Cambridge University Press 1998." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXII.4 (1999): 400-401.

----. "William Nelles, Frameworks: Narrative Levels and Embedded Narrative. New York, Frankfurt: Lang, 1997." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXII.4 (1999): 401-402.

----. "Christoph Schöneich, Edmund Talbot und seine Brüder: Englische Bildungsromane nach 1945. Tübingen: Narr, 1999." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXII.4 (1999): 402-403.

----. "Stig Förster, Jörg Nagler (eds.), On the Road to Total War: The American Civil War and the German Wars of Unification, 1861-1871. Cambridge: Cambridge University Press 1997." *DAS HISTORISCHE POLITISCHE BUCH* 47.9/10 (1999): 369.

----. "Kevin Phillips, The Cousins' Wars. Religion, Politics, and the Triumph of Anglo-America." *DAS HISTORISCHE POLITISCHE BUCH* 47.9/10 (1999): 348.

----. "Daniel Bivona, British Imperial Literature 1870-1940: Writing and the Administration of Empire. Cambridge: Cambridge University Press, 1998." *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 31.4 (1999): 799-804. (mit Ansgar Nünning)

----. "Tim Fulford, Peter J. Kitson (eds.), Romanticism and Colonialism: Writing and Empire, 1780-1830. Cambridge: Cambridge University Press, 1998." *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 31.4 (1999): 799-804. (mit Ansgar Nünning)

----. "Alexander Gauland, Das Haus Windsor. Berlin: Siedler 1996." *DAS HISTORISCHE POLITISCHE BUCH* 46 (1998): 123.

----. "Heidelis Bode-Pfaffenholz: Indianische Frauen Nordamerikas. Pfaffenweiler: Centaurus-Verlagsgesellschaft, 1997." *DAS HISTORISCHE POLITISCHE BUCH* 46.5 (1998): 530.

----. "David E. Barclay, Elisabeth Glaser-Schmidt (Eds.), Transatlantic Images and Perceptions: Germany and America since 1776. Cambridge: Cambridge University Press 1997." *DAS HISTORISCHE POLITISCHE BUCH* 46.5 (1998): 531.

----. "Elizabeth Langland, Nobody's Angels: Middle-Class Women and Domestic Ideology in Victorian Culture. Ithaca, London: Cornel University Press, 1995." *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 29.1 (1997): 125-126.

----. "Karl Tilman Winkler, Handwerk und Markt. Druckerhandwerk, Vertriebswesen und Tagesschrifttum in London 1695-1750. Stuttgart: Steiner, 1993." *Zeitschrift für historische Forschung* 24.2 (1997): 292.

----. "Clemens Picht, Handel, Politik und Gesellschaft. Zur wirtschaftlichen Publizistik Englands im 18. Jahrhundert. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1993." *Zeitschrift für historische Forschung* 24.2 (1997): 294-295.

----. "Geoffrey Holmes, Daniel Szechi, The Age of Oligarchy: Pre-Industrial Britain 1722-1783. London, New York: Longman, 1993." *Zeitschrift für historische Forschung* 24.2 (1997): 296-297.

----. "Susan Meyer, Imperialism at Home. Race and Victorian Women's Fiction. Ithaca, London: Cornell University Press, 1996." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXX.2 (1997): 162-163.

----. "Deirdre David, Rule Britannia: Women, Empire, and Victorian Writing. Ithaca, London: Cornell University Press, 1995." *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 29.2 (1997): 393-394.

----. "Gregory Claeys, The Politics of English Jacobinism. Writings of John Thelwall. University Park: Pennsylvania State University Press 1995." *DAS HISTORISCHE POLITISCHE BUCH* 44.5/6 (1996): 201-202.

----. "Klaus P. Hansen (ed.), Empfindsamkeiten. Passau: Wissenschaftsverlag Richard Rothe, 1990." *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 43.2 (1995): 182-185. (mit Ansgar Nünning)

----. "Sabine Appel, Elisabeth I. von England. Die Biographie." *DAS HISTORISCHE POLITISCHE BUCH* 43.1/2 (1995): 20.

----. "Jeremy Black, A System of Ambition? British Foreign Policy 1660-1793. London, New York: Longman, 1991." *Zeitschrift für historische Forschung* 22 (1995): 120-121.

----. "G.J. Barker-Benfield, The Culture of Sensibility. Sex and Society in Eighteenth-Century Britain. Chicago, London: Chicago University Press, 1992." *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 43.2 (1995): 181-182.

----. "Linda Colley, Britons. Forging the Nation 1707-1837. New Haven, London: Yale University Press, 1992." *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 43.4 (1995): 356-358.

----. "Muscular Christianity. Embodying the Victorian Age. Hg. Donald E. Hall. Cambridge: Cambridge University Press, 1994." *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 27.3 (1995): 419-20.

----. "John Bossy, Agent der Königin. Giordano Bruno und die Londoner Botschaftsaffäre. Stuttgart: Klett-Cotta, 1995." *DAS HISTORISCHE POLITISCHE BUCH* 43.7/8 (1995): 282-83.

----. "Howard D. Weinbrodt, Britannia's Issue. The Rise of British Literature from Dryden to Ossian. Cambridge: Cambridge University Press 1993." *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 45.1 (1995): 58-59.

----. "Susanne Amrain, So geheim und vertraut: Virginia Woolf und Vita-Sackville-West. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1994." *Woolf Studies Annual* 2 (1995): 194-195.

----. "Shakespeare und die elisabethanische Festkultur." (Sammelrezension von Sandra Billington, Mock Kings in Medieval Society and Renaissance Drama. Oxford: Clarendon Press, 1991; François Laroque, Shakespeare's Festive World: Elizabethan Seasonal Entertainment and the Professional Stage. Cambridge: Cambridge University Press, 1991; Richard Hillman, Shakespearean Subversions: The Trickster and the Play-Text. London - New York: Routledge, 1992.) *Shakespeare Jahrbuch* (1994): 239-246. (mit Ansgar Nünning)

----. "Paul Kléber Monod, Jacobitism and the English People, 1699-1788. Cambridge: Cambridge University Press 1993." *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 42.3 (1994): 261-262.

-----. "Heiner Haan, Gottfried Niedhart, Geschichte Englands vom 16. bis zum 18. Jahrhundert. München: Beck 1993." *DAS HISTORISCHE POLITISCHE BUCH* 42.1/2 (1994): 17-18.

-----. "Suzanne Raitt, Vita and Virginia: The Work and Friendship of V. Sackville West and Virginia Woolf. Oxford, New York: Oxford University Press, 1993." *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 42.1 (1994): 89-91.

-----. "Colin Kidd, Subverting Scotland's Past. Scottish Whig Historians and the Creation of an Anglo-British Identity, 1689-c.1830. Cambridge: Cambridge University Press, 1993." *DAS HISTORISCHE POLITISCHE BUCH* 42.1/2 (1994): 20.

----. "Michael Weinzierl, Freiheit, Eigentum und keine Gleichheit. Die Transformation der englischen politischen Kultur und die Anfänge des modernen Konservativismus. München: Oldenbourg 1993." *DAS HISTORISCHE POLITISCHE BUCH* 42.1/2 (1994): 22.

----. "Clemens Picht, Handel, Politik und Gesellschaft. Zur wirtschaftlichen Publizistik Englands im 18. Jahrhundert. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1993." *DAS HISTORISCHE POLITISCHE BUCH* 42.3/4 (1994): 109.

----. "Sabine Hotho-Jackson, Zwischen Tradition und Moderne. Geschichte bei Virginia Woolf. Heidelberg: Winter, 1990." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXVII.2 (1994): 127-128.

----. "Karl Heinz Metz, Oliver Cromwell. Zur Geschichte eines schließlichen Helden. Göttingen, Zürich: Muster-Schmidt, 1993." *DAS HISTORISCHE POLITISCHE BUCH* 42.5/6 (1994): 195.

----. "Andrea White, Joseph Conrad and the Adventure Tradition. Constructing and Deconstructing the Imperial Subject. Cambridge: C.U.P. 1993." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXVII.3 (1994): 217.

----. "Weiblichkeit und weibliches Schreiben, ed. by Ingeborg Weber. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1994." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXVII.3 (1994): 213.

----. "Ronald G. Asch, Der Hof Karls I. von England. Politik, Provinz und Patronage 1625-1640." *DAS HISTORISCHE POLITISCHE BUCH* 42.9/10 (1994): 372-373.

----. "Das Natur/Kultur Paradigma in der englischsprachigen Erzählliteratur des 19. und 20. Jahrhunderts. Festschrift zum 60. Geburtstag von Paul Goetsch, ed. by Konrad Groß, Kurt Müller, Meinhard Winkgens. Tübingen: Narr, 1994." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXVII.4 (1994): 315-316.

----. "James M. McPherson, Für die Freiheit sterben. Die Geschichte des amerikanischen Bürgerkrieges. München, Leipzig: List Verlag, 1991." *DAS HISTORISCHE POLITISCHE BUCH* 41.1/2 (1993): 65.

----. "Carol Sue Humphrey, "'This Popular Engine'. New England Newspapers during the American Revolution, 1775-1789. Newark: University of Delaware Press, 1992." *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 41.1 (1993): 78-80.

----. "Günther Blaicher, Das Deutschlandbild in der englischen Literatur. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1992." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXVI.2 (1993): 164-165.

----. "James Raven, Judging New Wealth. Popular Publishing and Responses to Commerce in England, 1750-1800. Oxford: Clarendon Press, 1992." *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 41.2 (1993): 178-180.

----. "G.R. Elton, Studies in Tudor and Stuart Politics and Government. Cambridge: Cambridge University Press 1992." *DAS HISTORISCHE POLITISCHE BUCH* 41.3/4 (1993): 106-107.

----. "Kevin Sharpe, The Personal Rule of Charles I. New Haven, London: Yale University Press 1992." *DAS HISTORISCHE POLITISCHE BUCH* 41.3/4 (1993): 107.

----. "James J. Sack, From Jacobite to Conservative: Reaction and Orthodoxy in Britain C. 1760-1832. Cambridge: Cambridge University Press 1992." *DAS HISTORISCHE POLITISCHE BUCH* 41.7/8 (1993): 289-290.

----. "Jeremy Black, Pitt the Elder. Cambridge: Cambridge University Press 1992." DAS *HISTORISCHE POLITISCHE BUCH* 41.7/8 (1993): 290.

----. "Christopher Mulvey: Transatlantic Manners. Social Patterns in Nineteenth-Century Anglo-American Travel Literature. Cambridge, New York, Port Chester, Melbourne, Sydney: Cambridge University Press, 1990." *Zeitschrift für Anglistik*

und Amerikanistik 40.1 (1992): 89-91.

----. "A Woman Making History. Mary Ritter Beard through Her Letters. Ed. and with an Introduction by Nancy F. Cott. New Haven, London: Yale University Press, 1991." *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 40.1 (1992): 91-92.

----. "Margaret Scanlan, Traces of Another Time: History and Politics in Postwar British Fiction. Princeton: Princeton University Press 1990." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXV.1 (1992): 101.

----. "Detmar Doering, Die Wiederkehr der Klugheit. Edmund Burke und das 'Augustan Age'. Würzburg: Königshausen & Neumann 1990." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXV.3 (1992): 300-301.

----. "Angela J. Smallwood, Fielding and the Woman Question. The Novels of Henry Fielding and Feminist Debate 1700-1750. Hemel Hempstead: Harvester Wheatsheaf, 1989." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXIV.4 (1991): 345-347.

----. "John Bender, Imagining the Penitentiary: Fiction and the Architecture of Mind in Eighteenth-Century England, Chicago and London: The University of Chicago Press, 1987." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXIII.4 (1990): 381.